

SUJET **C**arnet de dessins

SUJET Réaliser un petit carnet de dessin présentant plusieurs manières d'aborder le dessin

OBJECTIFS ANALYSER et COMPRENDRE quelques techniques de bases du dessin
EXPÉRIMENTER différentes techniques de dessin
RÉALISER un mini carnet de dessin

CAHIER DE CHARGES Carnet relié [reliure libre]
Format libre [A5, 15X15 cm,...]
Durée > 4 heures + le travail personnel

DÉROULEMENT OBSERVER les différentes techniques de dessin proposées
DÉCIDER du format de son carnet
DÉCOUPER une vingtaine de feuilles au format choisi
EXÉCUTER les exercices et RÉALISER les dessins demandés
RÉALISER CHEZ SOI le travail personnel
RELIER sous la forme d'un carnet les dessins réalisés en classe ET ceux réalisés chez soi

SOMMAIRE > page de titre

du CARNET > le trait à l'envers

[CHOISIR UN DESSIN AU TRAIT ET LE REPRODUIRE À L'ENVERS

> la forme enveloppante

[DESSINER UN OBJET DE SON CHOIX EN RESPECTANT LES 3 ÉTAPES

> l'espace négatif

[EXPÉRIMENTER L'EXERCICE AVEC UNE ÉTAGÈRE OU UNE AUTRE CHAISE

> la silhouette

[DESSINER DES SILHOUETTES DE PLUSIEURS OBJETS OU ÊTRE VIVANTS

> les axes et directions

[CHOISIR UN POINT DE VUE DANS UNE RUE TRACER LES AXES ET PLACER LES ÉLÉMENTS SHÉMATIQUEMENT

> textures et matières

[TRADUIRE D'AUTRES EFFETS DE MATIÈRES

> l'ombre et la lumière

[DESSINER UNE POMME OU UN AUTRE FRUIT EN OBSERVANT COMMENT LA LUMIÈRE SE POSE DESSUS

> les volumes

[SÉLECTIONNER DES OBJETS ET REDESSINER LES VOLUMES SIMPLES QUI LES COMPOSENT (CANAPÉ, VOITURE, ARBRE,...)

> les proportions

[REPRODUIRE DES POSITIONS DE PERSONNES EN «BONHOMMES SQUELETTES»

> travail fait en classe
[travail personnel

CONSIGNES Varier les outils [CRAYON, STYLO, COULEURS,...]

Adapter le support à la technique

Penser à titrer chaque partie dans le carnet

Intercaller le travail fait en classe et celui fait chez soi

ÉVALUATION EXÉCUTION de tous les exercices demandés /3
EXÉCUTION de tout le travail personnel /3
QUALITÉ ET PERSPICACITÉ de la présentation générale /10
> TITRE
> MISE EN PAGE
> PAPIER ADAPTÉ
> ORDRE DES PARTIES
> RELIURE
APPLICATION ET SOIN apporté à l'ensemble du carnet /4



Carnet de dessins

LE TRAIT À L'ENVERS Reproduire de dessin de Picasso ci-dessous en commençant par le haut.

Laisser le dessin à l'envers

Ne pas tenir compte de ce que vous comprenez de l'image

Suivre les lignes et être attentif à sa direction, sa longueur, l'angle qui fait avec les autres, sa distance par rapport aux autres, aux bords de la feuille,...



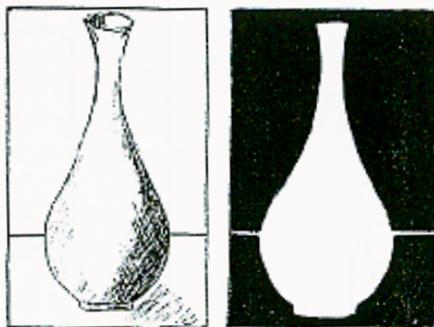
LA FORME ENVELOPPANTE Le dessin d'observation nécessite une vision d'ensemble avant la mise en place de détails. C'est ce qu'on appelle la forme enveloppante.

Dessinez cette chaussure en plus grand en mettant d'abord en place la forme enveloppante, c'est à dire 6 traits. Observez bien ces traits, ils sont courbes, pas vraiment rectilignes, ni verticaux, ni horizontaux. Une fois cette forme mise en place, vous pourrez facilement dessiner les détails à l'intérieur de la forme enveloppante en suivant les détails.

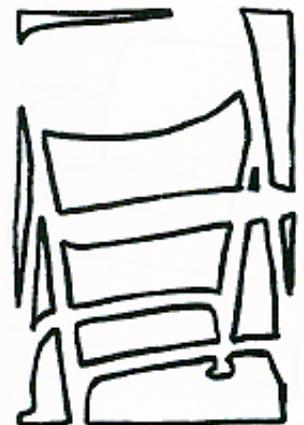


L'ESPACE NÉGATIF Que représente de dessin ci-contre? Remplissez au crayon les espaces entre les formes pleines.

Les 2 dessins représentent-ils le même objet? _____
Quelle différence y a-t-il entre les 2? _____



Qu'est ce que l'espace négatif ?



Poser une chaise sur une table et dessiner l'espace négatif de cette chaise.

LA SILHOUETTE

ETYMOLOGIE > Étienne de Silhouette, 1709-1767, ministre éphémère et amateur de ces dessins qui représentent un profil tracé autour de l'ombre d'un visage ou d'un corps



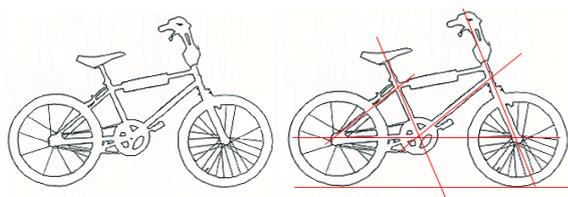
Il s'agit de visualiser l'ensemble du dessin sans repères sur le papier. Cela oblige à anticiper sur son tracé mentalement. Il faut suivre le trajet que prendra le crayon pour dessiner la silhouette et observer, toujours mentalement, quand le crayon monte, descend, attaque un angle ou une courbe etc.

Une fois que le tracé est mentalement préparé on se lance, sans s'arrêter et sans lever le crayon du papier.

Concentrez-vous et faites des croquis des vases en traçant directement, D'UN SEUL TRAIT la ligne extérieure du sujet.

**LES AXES
LES DIRECTIONS**

Placer des axes, superposer au sujet un réseau de lignes constructives permet de structurer des détails apparemment indépendants.



Six droites parallèles deux à deux permettent de mettre en place les éléments essentiels de ce vélo :

- sol / axes des roues et du pédalier
- éléments du cadre sous le guidon et la selle
- autres parties du cadre

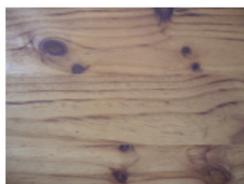
Reproduire un schéma de cette image en y traçant de manière visibles les axes de construction.

**TEXTURES
& MATIÈRES**

Il s'agit de porter une attention particulière aux détails

Quelles matières voyez vous sur ces photos?

Trouver des GRAPHISMES pour le représenter dans des rectangles de 3X4cm



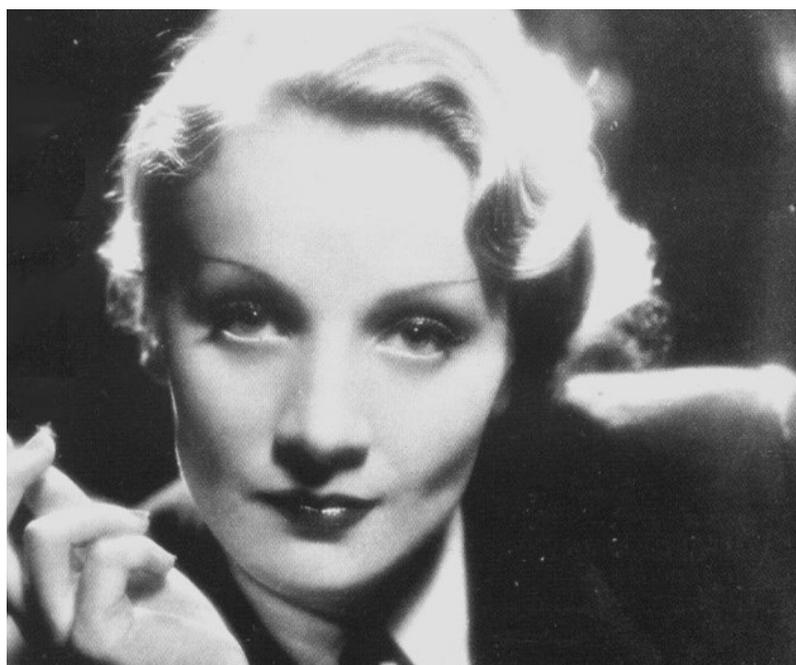
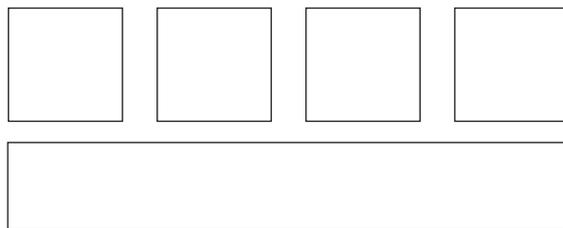
Carnet de dessins

L'OMBRE ET LA LUMIÈRE

Les valeurs de gris permettent de représenter la forme des ombres à la surface des objets ou des personnages. Les valeurs sont les différentes nuances de gris qui existent entre le blanc et le noir.

Remplir ces cases au crayon à papier en faisant différents gris.

Réaliser un dégradé progressif du blanc au noir



Dessiner un cadre de la même taille que l'image ci-dessous

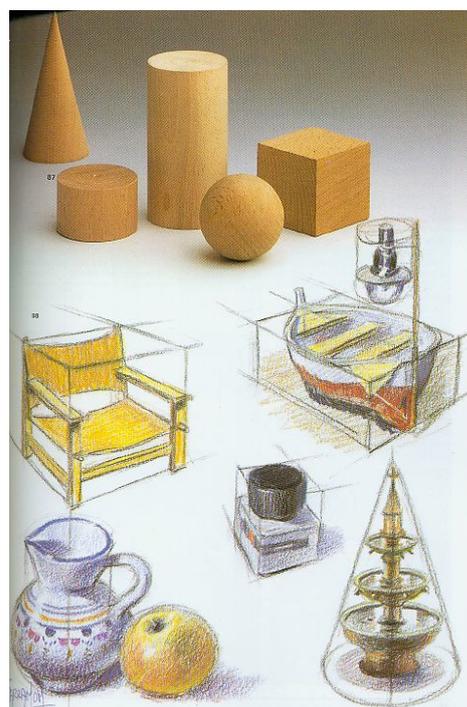
Remplir ce cadre d'un fond gris moyen au crayon à papier

Reproduire les différentes taches de valeur claires ou foncées en observant leurs formes, positions, proportions, etc.

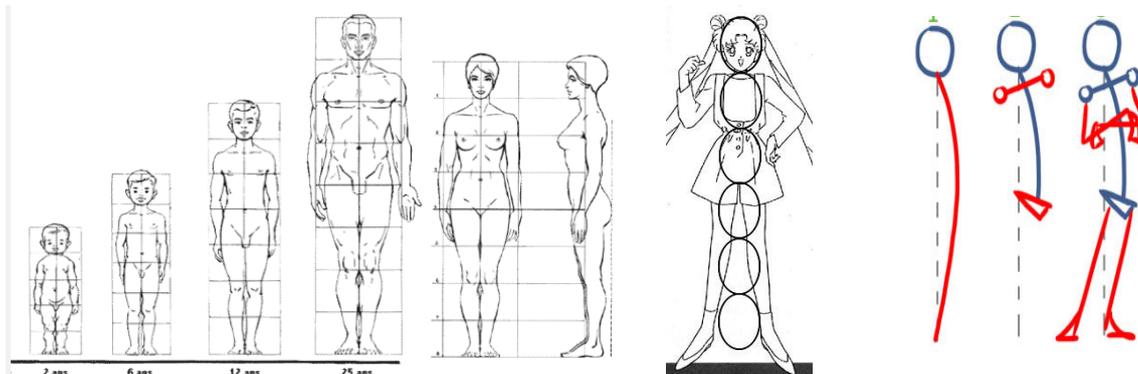
Rajouter de l'ombre au crayon, de la lumière à la gomme.

LES VOLUMES Tout objet ou personnage peut se ramener à des volumes simples, géométriques et élémentaires [cube, parallélépipède, prisme, cylindre, sphère...]

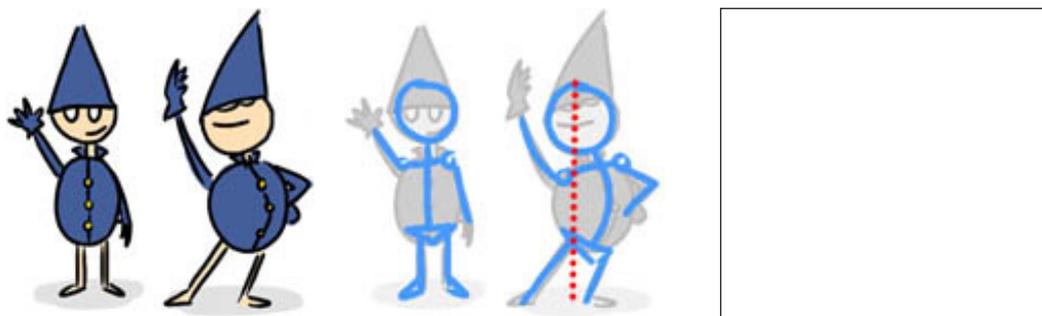
Dessiner, sans redessiner les objets, les formes géométriques dans lesquelles ils pourraient s'intégrer.



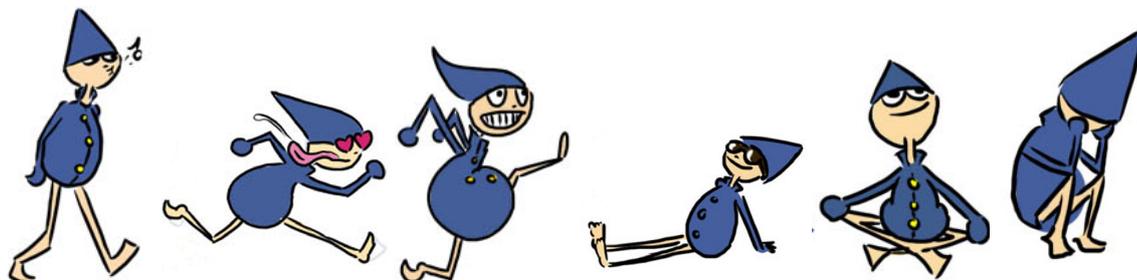
LES PROPORTIONS Il s'agit de mesurer les rapports de grandeur entre les différentes parties d'un tout. Le canon du dessin, le nombre de fois où la tête rentre dans toute la hauteur, dépendra de ce que vous désirez obtenir (style manga, style réaliste, homme, femme, enfant, etc).



Tracer le squelette du personnage dans la case blanche, comme dans l'exemple.



Reproduire sous la forme de squelettes les différentes positions du personnage.



[...]LE DON N'EST RIEN SANS LE TRAVAIL
W. A. MOZART, Emile ZOLA, A. EINSTEIN