

# La ligne

«LA LIGNE EST LA TRACE DU POINT EN MOUVEMENT...» V. KANDINSKY

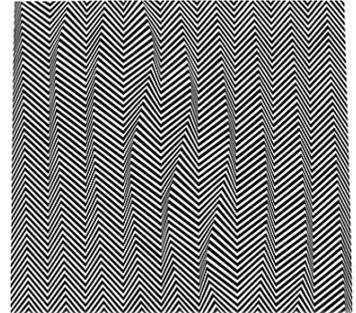
**DÉFINITION** La Ligne est l'élément principal du dessin et de l'écriture. Elle apparait avec le dessin à la préhistoire. L'écriture apparait en Mésopotamie en -5000. Elle permet de transmettre une quantité d'informations comme la sensibilité, la rigueur, le mouvement,...

**LES 2 GRANDES FAMILLES DE LIGNES**  
**la ligne pure** : l'épaisseur du trait est constante  
**la ligne sensible** : l'épaisseur du trait est variable



Jean DEGOTTE, Suite Serto XI, 1958.

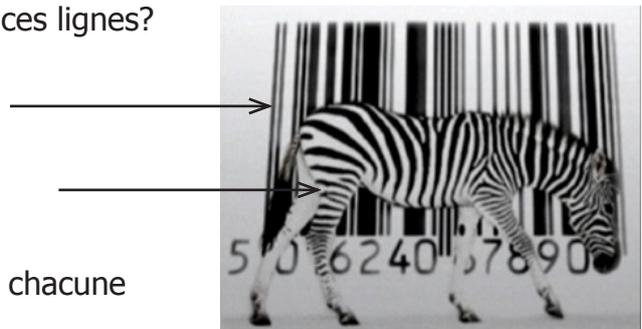
**LIGNE PURE**  
**LIGNE SENSIBLE**



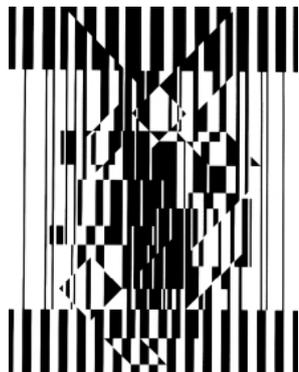
Bridget RILEY, Descending, 1965.

- DESSINER** Une ligne droite :  
 Une ligne brisée :  
 Une ligne courbe :  
 Des lignes d'épaisseurs différentes :

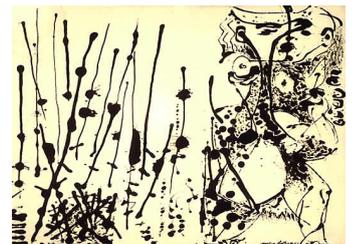
**EXERCICES** A quelles familles appartiennent ces lignes?



Décrivez les lignes utilisées dans chacune de ces oeuvres ci-dessous.



Victor VASARELY, NB, 1975.



Jackson POLLOCK, Number 7, 1951.



**LA LIGNE** La ligne peut être horizontale, verticale, oblique,...

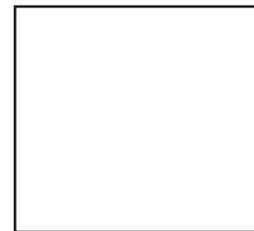
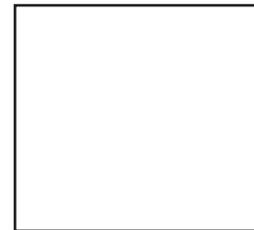
**EXPRESSIVE** La ligne peut être rigide ou souple.  
La ligne peut être d'épaisseur variable.

Selon sa forme, selon l'outil utilisé ou la pression de l'outil sur le support, la ligne prend une expression différente.

**EXPÉRIMENTER** Sur une feuille blanche, tracez votre signature avec un maximum d'outils différents puis observez. Vous pouvez associer plusieurs outils pour créer une technique nouvelle.  
Attribuez à chaque essai le terme le plus approprié : extraverti, régulier, brouillon, froid, généreux, discret, calme...

**OBSERVER** Pour chacune des images relevez 2 détails qui utilisent des lignes et des traits différents. Puis expliquez les caractéristiques des lignes relevées.

**RELEVER**



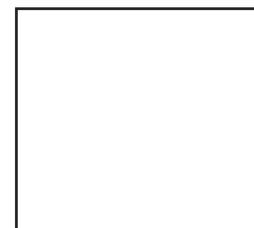

---



---



---




---



---



---