CONCOURS

DE MINI-FILMS [5" à 10" max]

LE 4 AVRIL 2018

livret d'accompagnement de la journée

LE PLUS PETIT FESTIVAL

DU MONDE

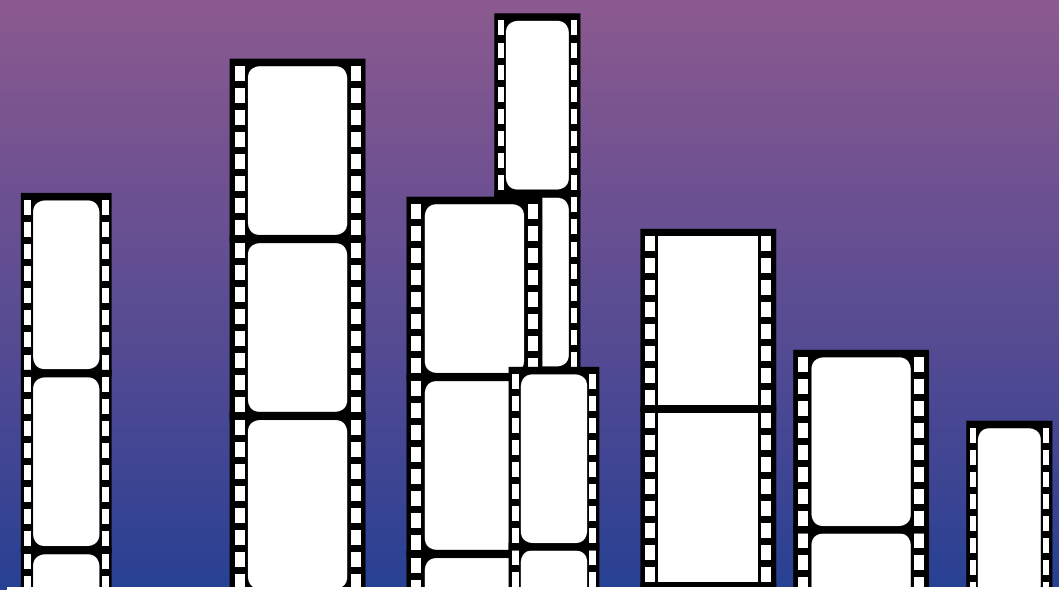


Table des matières

Déroulement de la journée 5

Les 5 règles du PPFM 6

Des genres de films 8

Techniques de réalisation 9

Cadrage : l'echelle des plans 10

Cadrage : angle de prise de vue 12

Cadrage : la profondeur du champ 13

Les mouvements de caméra 14

La chute de l'histoire 14

Le son 15

Conseils pour le tournage 16

Mon projet étape par étape 17

Salle du conseil, tous ensemble

Salle 270, tous ensemble

Travail par équipe, tous les espaces

Déroulement de la journée

8h20 — ACCUEIL / PETIT-DÉJEUNER

9h00 — Présentation de l'organisation de la journée et du PPFM

9h30 — PUB : comment trouver une idée ?

9h40 — **SCÈNE 1 : TROUVER UNE IDÉE**

9h55 — FEEDBACK

10h10 — [PAUSE]

10h25 — PUB : le story board, le cadrage et le son

10h40 — **SCÈNE 2 : RÉALISER SON STORYBOARD**

12h00 — ECHANGE/QUESTIONS/DÉBRIEFING

12h15 — [REPAS PARTAGÉ]

13h20 — PUB : quelques trucs pour un bon tournage

13h30 — **SCÈNE 3 : TOURNAGE DU FILM**

14h30 — TRANSFERT ET VISIONNAGE DES FILMS

15h10 — [PAUSE]

15h25 — PUB : un montage réussi

15h40 — **SCÈNE 4 : MONTAGE DU FILM**

16h50 — TRANSFERT ET VISIONNAGE DES FILMS

17h00 — **VOTE ET REMISE DES PRIX**

17h15 — FIN DE LA JOURNÉE

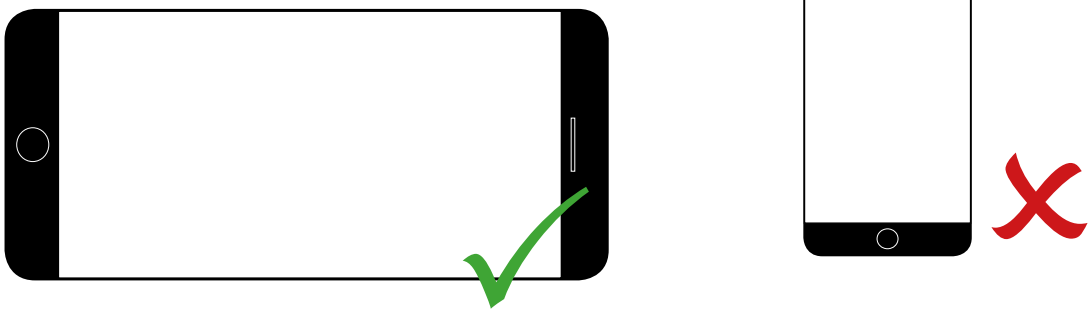
Les 5 règles du PPFM

Règle 1

une bonne lumière

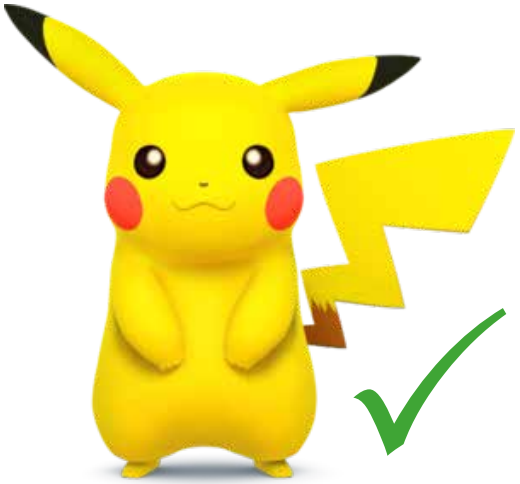
Règle 2

format paysage



Règle 3

résolution 720p



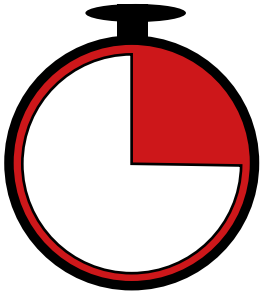
Règle 4

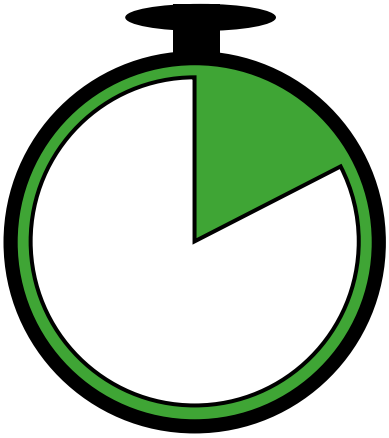
tout public

Règle 5

ne pas dépasser

10 secondes





Des genres de films

Comédie : film qui fait rire
[la comédie peut être aussi romantique ou musicale]

Horreur : film qui fait [très] peur

Policier : film avec des policiers qui chassent les méchants

Biopic : film qui raconte la vie d'une vraie personne

Cape et d'épé : film avec Zorro, les Mousquetaires et d'Artagnan ou Chuck Norris

Drame : film où y'a que des problèmes

Romantique : film qui fait pleurer

Science-fiction : film qui parle du futur

Western : film avec des cow-boy et des indiens et Chuck Norris

Action : film où tout le monde se bat

Aventure : film qui raconte pourquoi tout le monde se bat dans le film d'action

Kung fu : film avec Jaky Chan ou Chuck Norris

Super héro : film avec Superwoman ou Catwoman ou Spiderman ou Captain América ou ... Chuck Norris

Peplum : film avec des gladiateurs et Chuck Norris

Guerre : film qui parle de guerre

Érotique : film avec Chuck Norris nu, donc INTERDIT aux -18 ans

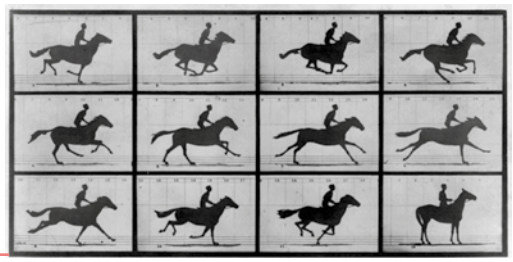
Documentaire : film qui raconte une histoire [peut-être] vraie.
[il est écrit par un auteur]

Reportage : film qui parle de la vraie vie [journalisme]

Techniques de réalisation

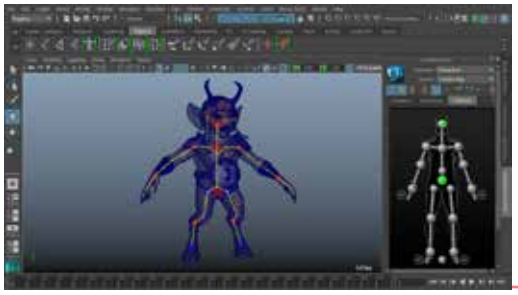
Les **images filmées** sont la restitution de la réalité filmées par une caméra.

L'**animation** consiste a réaliser chaque image une à une et de les faire défiler suffisement vite pour donner l'illusion du mouvement.



Le **time lapse** : les images sont prises par exemple à une image par seconde, mais elles sont passées à vitesse normale d'une vidéo. On obtient une vidéo accélérée qui permet de voir des phénomènes qu'on aurait du mal à percevoir naturellement.

Le **stop motion**, aussi appelé animation image par image ou animation en volume, est une technique d'animation qui permet de créer un mouvement à partir d'objets immobiles. Elle consiste à déplacer légèrement les objets entre chaque photo.



L'**animation de synthèse** consiste à créer l'ensemble des images sur un ordinateur. Elle permet de travailler un effet 3D. Elle nécessite une bonne maîtrise des logiciels de synthèse.

La **réalité augmentée** : on film des images réelles qu'on complète avec des images dessinées.

Cadrage : l'echelle des plans

L'échelle des plans est basée sur le découpage de la silhouette humaine.
Selon le message qu'on veut faire passer on ne cadre pas les personnages de la même manière.

Nom du plan

Fonction du plan

Description du plan

PLAN GÉNÉRAL

DÉCRIRE, PRÉSENTER UN ESPACE

Ce plan d'ambiance présente un espace.
Il embrasse tout un paysage.
Il sert à donner une impression d'ampleur

PLAN D'ENSEMBLE

SITUER LE PERSONNAGE

Il place le personnage dans son cadre.
Le sujet est identifié.

PLAN MOYEN

ATTESTER UNE PRÉSENCE

Il montre un ou plusieurs personnage(s)
en pied et souligne les attitudes.

PLAN AMÉRICAIN

ATTIRER L'ATTENTION

Le personnage est cadré à mi-cuisse.
L'intérêt se porte sur l'activité du personnage.

PLAN RAPPROCHÉ

PRÉCISE L'ACTION

Le plan permet de montrer l'importance d'un personnage et de ses gestes.

GROS PLAN

EXAGÈRE, DRAMATISE

Le cadrage serré permet d'identifier les sentiments et/ou une action précise.

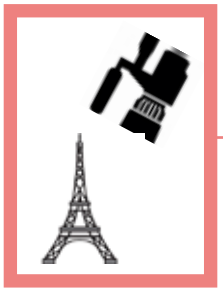
TRÈS GROS PLAN

OBSERVER, ÉMOUVOIR

Il isole un détail. On le choisit pour attirer l'attention et donne une valeur au détail.

Cadrage : angle de prise de vue

L'angle de prise de vue est le rapport de hauteur entre la position de l'appareil et le sujet.

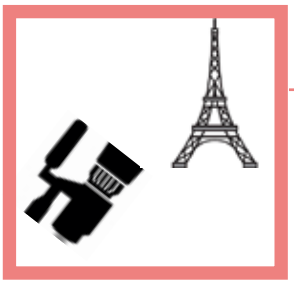


PLONGÉE

L'appareil est situé au-dessus du sujet.
La plongée peut donner un sentiment d'écrasement, de lourdeur, de fatalité...

VUE FRONTALE

Pas de connotation particulière.
Le sujet est observé en simple lecture par le spectateur.
C'est le seul angle de prise de vue qui ne déforme pas le sujet.



CONTRE-PLONGÉE

L'appareil est placé en position basse par rapport au sujet. La contre-plongée peut faire naître un sentiment de supériorité voir de triomphe.
Elle sert aussi a mettre en valeur le sujet.

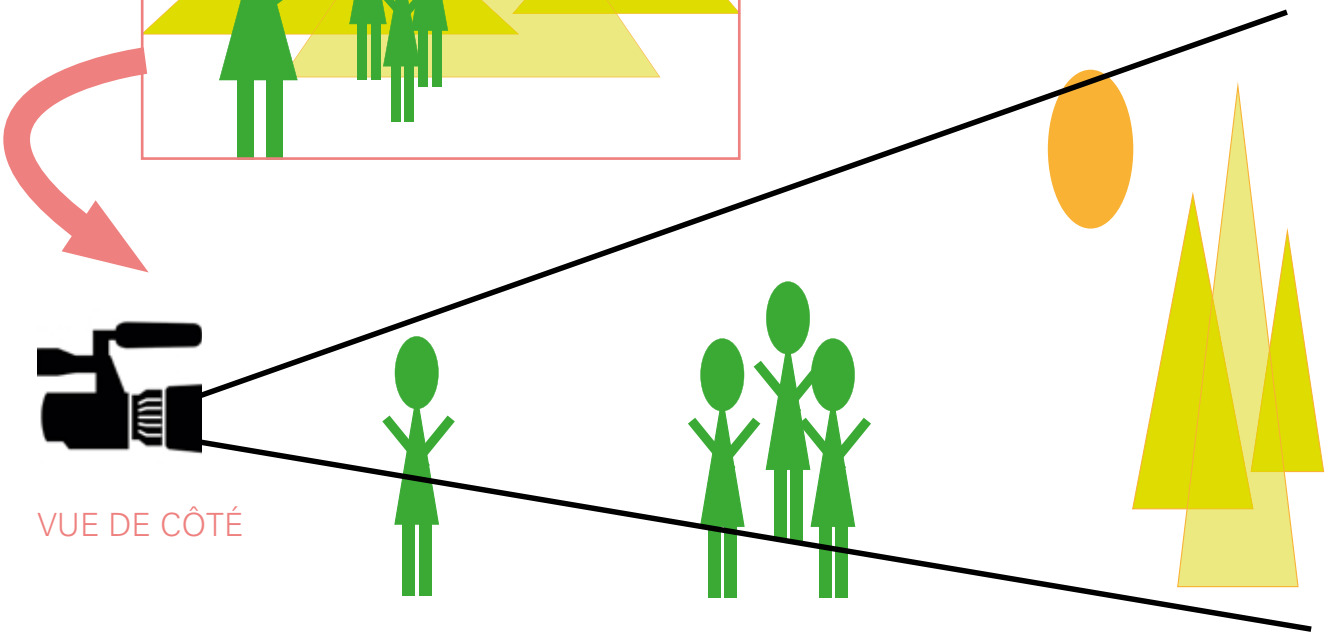
VUE DÉCADRÉE

Ce cadrage donne un sentiment de malaise.
Le sujet semble perdre de sa stabilité.

Cadrage : la profondeur du champ

La profondeur du champ désigne les différents espaces qui se succèdent dans le champ de l'image.

VUE DE FACE



VUE DE CÔTÉ

PREMIER PLAN SECOND PLAN ARRIÈRE PLAN

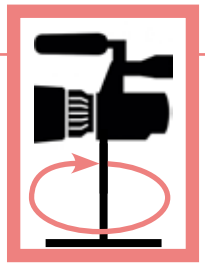
EXEMPLE

Jacques Tati, plan issu du film Playtime, 1967

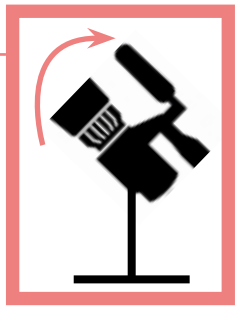
Les mouvements de caméra

LE PANORAMIQUE

Le panoramique est un mouvement de rotation autour d'un axe fixe.



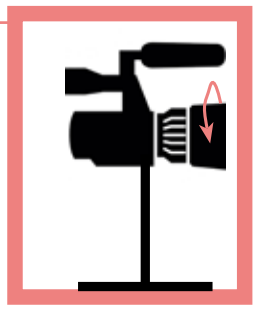
Mouvement horizontal



Mouvement vertical

LE ZOOM

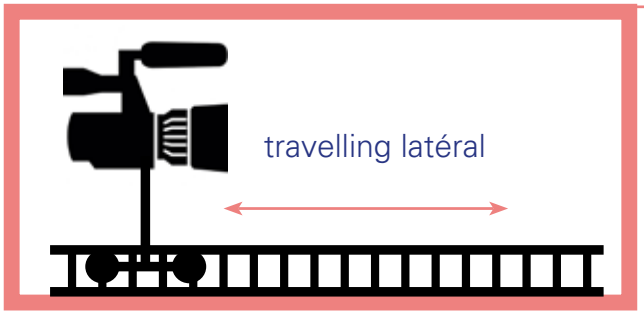
Le zoom est un mouvement de rapprochement ou d'éloignement par rapport au sujet.
La caméra reste fixe et c'est objectif qui tourne.



ZOOM-IN

ZOOM-OUT

LE TRAVELLING



Le travelling est un déplacement de caméra effectué manuellement à l'aide d'un support épaule ou sur des roues.
On utilise le travelling pour se rapprocher ou s'éloigner du sujet (travelling avant ou arrière) pour suivre le sujet dans un déplacement (travelling latéral) ou encore pour le contourner (travelling circulaire).

Comment réussir sa chute ?

En rhétorique, la chute est la **FIN D'UNE HISTOIRE**, la conclusion d'un récit.
La «chute» d'une histoire drôle ou d'une nouvelle, c'est bien sûr la fin, le dénouement, mais c'est surtout la surprise créée par le **CÔTÉ INATTENDU** de cette fin.

- ☐ Tout d'abord, la fin doit… exister !
- ☐ Construisez votre histoire à partir de la chute.
- ☐ La fin doit être honnête et cohérente.
- ☐ La fin doit être compréhensible.
- ☐ La fin doit susciter une émotion.
- ☐ La fin peut être positive ou négative.
- ☐ Essayez de donner la clé du rebondissement le plus tard possible.

Le son

Le son c'est ce qui est entendu pendant que les images défilent. Il comprend la musique, les dialogue, les bruits d'ambiance, les bruitages... Il peut être capturé et intégré dans le film de différentes manières. Il véhicule autant de sens si ce n'est plus que les images. Une image n'aura en effet pas le même sens en fonction du son qui lui est accolé.

LE SON —IN—

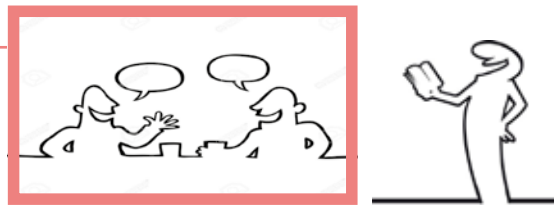
On appelle son «in» le son qui provient d'une source visible à l'écran.
Par exemple : la voix des acteurs.

LE SON HORS-CHAMP

C'est le son non visible à l'écran mais qui appartient quand même à la narration.

LE SON —OFF—

La source qui émet le son n'est pas visible à l'écran et n'est pas non plus présente dans la narration. Il est généralement mis en place pour renforcer le sens d'une image.



LA MUSIQUE

La musique permet de donner un sens particulier à la narration.

La musique empathique
La musique est en adéquation avec les images, elle renforce ainsi les émotions que le réalisateur veut nous faire ressentir.

La musique an-empathique
Là, en revanche, il y a un contraste marqué entre les images et la musique, par exemple des images très violentes sur une musique douce. Cela sert généralement à marquer l'aberration de l'image ou encore la folie.

LES BRUITAGES

Ce sont tous les autres sons qui accompagnent les images.
Parfois ils sont directement enregistrés au moment du tournage,
parfois ils sont recréés artificiellement.

Conseils pour le tournage

AVANT LE TOURNAGE

- ☐ Je m'assure que toutes les autorisations sont signées : musique & personnes.
- ☐ Je fais un repérage des lieux. Cela permettra de repérer les éventuels difficultés.
- ☐ Je m'assure que la batterie peut tenir la route.
- ☐ Je m'assure d'avoir la place suffisante dans mon Smartphone pour enregistrer votre film.
- ☐ Je prévois le câble de transfert vers l'ordinateur.
- ☐ Je fais répéter la scène par les acteurs.

L'ÉCLAIRAGE

- ☐ À l'intérieur : je place la source d'éclairage en dehors du champ. Je veille à ce qu'il n'y ait pas trop de contraste d'ombre.
- ☐ À l'extérieur : s'il fait beau je profite du soleil. Je filme dos au soleil pour éviter le contre-jour et pour que le sujet soit bien éclairé.
- ☐ J'opte pour des couleurs vives de vêtements.

PENDANT LE TOURNAGE

- ☐ J'élimine tous les éléments susceptibles de perturber le bon déroulement du tournage.
- ☐ Je privilégie les plans rapprochés et les angles originaux.
- ☐ Je bouge le moins possible.
- ☐ J'évite absolument le mode selfie.
- ☐ Je tiens mon Smartphone à l'horizontale afin de filmer en format paysage.
- ☐ Je me sers de l'application vidéo fournie. Elle peut être indépendante ou intégrée à la fonction photo du Smartphone.
- ☐ Je m'équipe d'un pied pour effet de stabiliser davantage l'image.
- ☐ Pour les gros plans : je veille à ce qu'ils durent au minimum 3 secondes.
- ☐ Comme en photo, je place le sujet à l'intersection des lignes de force (qui divisent l'écran en tiers, horizontalement et verticalement).

LE SON

- ☐ Je laisse tourner une à deux secondes avant de parler. C'est le meilleur moyen d'éviter les coupures un peu brutales au montage.
- ☐ J'écoute bien les sons OFF.
- ☐ Je peux utiliser un micro. Cela permettra d'obtenir de meilleures prises de son.
- ☐ Je peux enregistrer les sons sur une source externe et les importer au montage.

APRÈS LE TOURNAGE

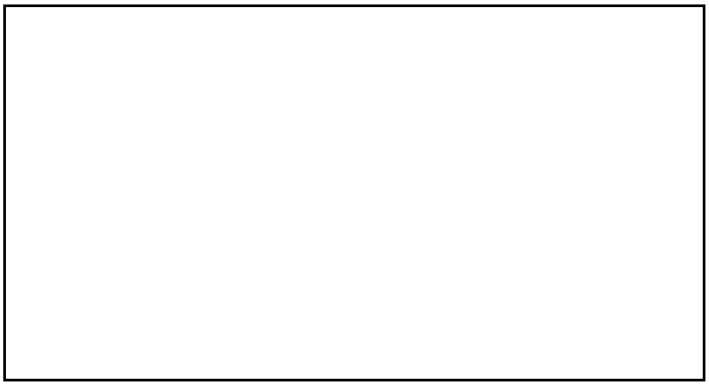
- ☐ Je sauvegarde mon film et le regarde sur différents écrans.
- ☐ J'anticipe le générique.

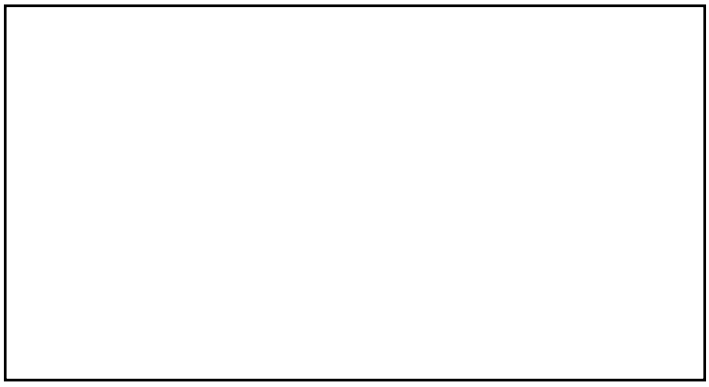
Mon projet étape par étape

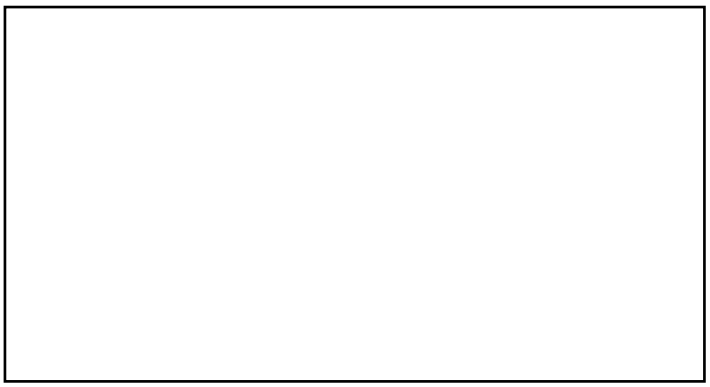
IDÉES—BRAINSTORMING

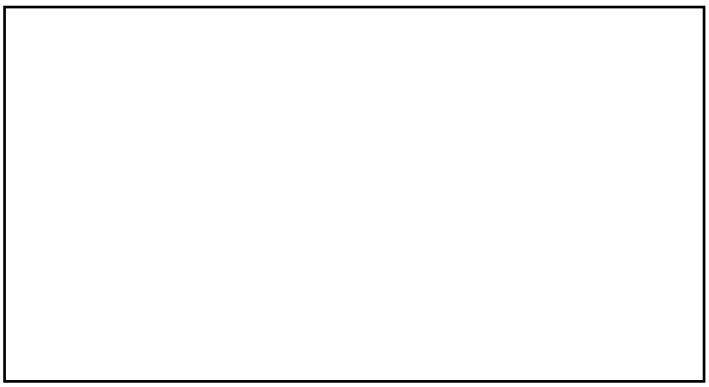
PITCH / SCÉNARIO

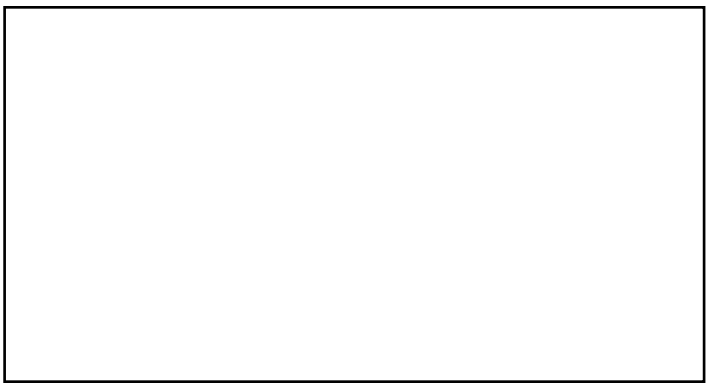
STORYBOARD

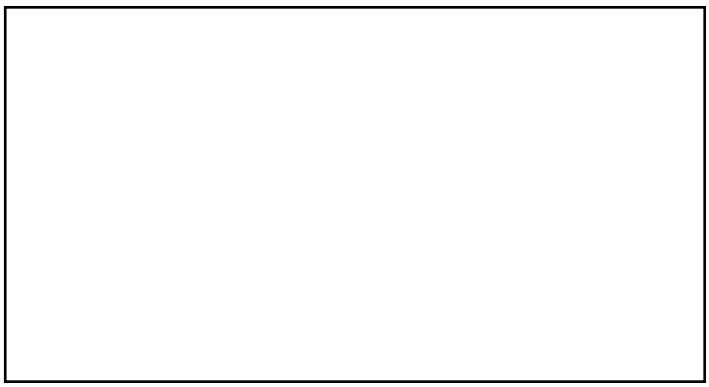


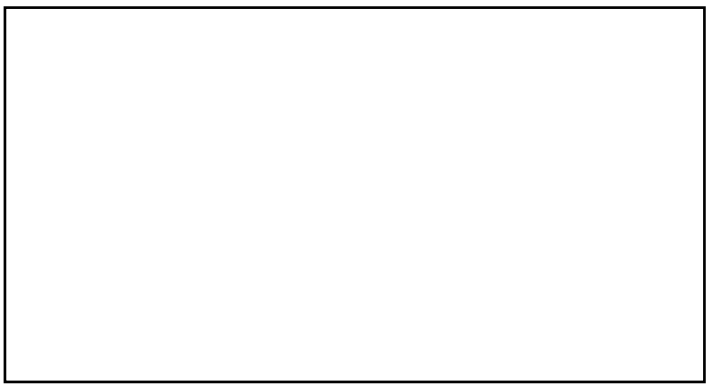


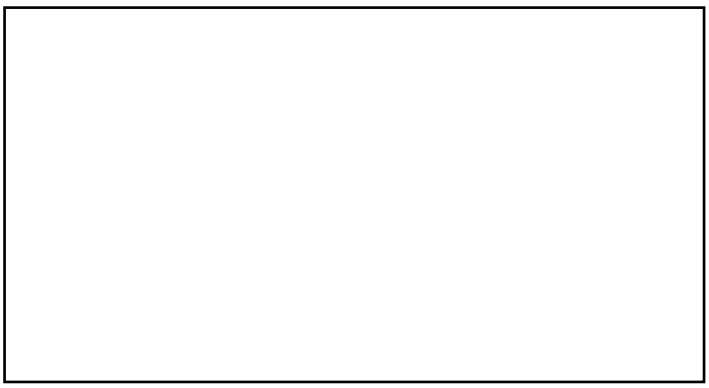












LE SON

DIALOGUES :

MUSIQUE :

BRUITAGES :

LE GÉNÉRIQUE

TITRE DU FILM :

ACTEURS :

CAMÉRA :

SÉNARIO :

emile mathis

LE PLUS PETIT FESTIVAL DU MONDE