

# ARTS APPLIQUÉS & CULTURE ARTISTIQUE

SUJET D'ÉTUDE : SUP-PORTER (S'ASSEOIR ET CONTENIR)

DOMAINE DES ARTS APPLIQUÉS : DESIGN DE PRODUIT

AXE D'ÉTUDE : L'ÉCOLOGIE

## ////—L'ÉCO-DESIGN—////



Favela, Umberto et Fernando Campana, 1991

### ///DOSSIER RESSOURCES///

- Réanim// 5.5 designers, 2007
- Sella vs Tête de taureau
- Sac //Freitag depuis 1993
- Fauteuils//Les frères Campana

### ///INVESTIGATION///—///SYNTHÈSE///

### ///ÉVALUATION///—///QUIZZ///

L'**ÉCO-DESIGN**, aussi appelé design écologique, durable ou responsable, est un mouvement grandissant à l'échelle de la planète. Il implique la prise en compte du respect des principes de développement durable dès le début du processus de conception d'un objet. Ces principes sont de créer dans le respect de l'environnement, de limiter l'empreinte écologique, d'utiliser moins et mieux les matières premières et de penser à des modes de fabrication non polluants. Il signifie aussi de réfléchir au cycle de vie du produit et de ses composantes, donc l'évolution depuis l'extraction des matières premières, sa « durée de vie », ses possibilités de réutilisation, de recyclage, de revalorisation ou de compostage jusqu'à la fin de sa vie.

## LE KIT RÉANIM// 5.5 DESIGNERS, 2007

Les chaises ont été réparées avec des prothèses vert fluo en plexiglas pour l'assise ou en métal pour le pied. Les 5.5 designers récupèrent des chaises de tous styles cassées, qu'ils réparent de manière volontairement visible en leur ajoutant des prothèses standardisées. Ils soignent avec les prothèses et pansements qu'ils ont développés. Ils resuscitent les objets et leur donnent une seconde vie.

Réanimer, récupérer, réintroduire, restituer, réhabiliter, recycler, repenser, panser, soigner... Le designer devient médecin des objets.

L'objectif n'est pas de **restaurer** (pratique qui cherche à rétablir quelque chose en son premier état), ni de **réparer** (activité qui consiste prolonger la vie d'un objet), ni de **détourner** (changer la fonction) mais de réhabiliter du mobilier en systematisant l'intervention. Réanim est donc un questionnement sur le devenir de nos objets de consommation, la prolifération, la pollution que ces produits délaissés engendrent.



"Notre moteur, c'est de sensibiliser les gens à ce qui les entoure. Nous aurons gagné, lorsque notre kit de pansements se trouveront dans les rayons de Leroy Merlin."



QUEL EST LE NOM DU KIT DES 5.5 DESIGNERS ?

A QUOI LE NOM DU KIT FAIT-IL PENSER ?

A QUOI LES 5.5 DESIGNERS COMPARENT-ILS LES DESIGNERS ?

QUE FAIT-ON LORSQU'ON :

répare : \_\_\_\_\_

détourne : \_\_\_\_\_

restaure : \_\_\_\_\_

COMMENT S'APPELLENT LES RAJOUTS QU'ILS UTILISENT POUR RÉHABILITER LES CHAISES ?

À QUOI FAIT RÉFÉRENCE LA COULEUR CHOISIE ?

QUEL EST LE MOTEUR DES 5.5 DESIGNERS ?

COCHER LES MOTS QUI CORRESPONDENT LE MIEUX AUX PRINCIPES DÉVELOPPÉS DANS CE KIT :

consommer

recycler

jeter

écologique

réparer

nouveau

pansement

réhabiliter

conserver

économique

acheter

soigner

## SELLA vs TÊTE DE TAUREAU

### Document 1

#### SELLA, Castiglioni, 1957.

Sella est une véritable icône du design et du travail d'Achille et de Pier Giacomo Castiglioni. Œuvre d'art et/ou objet usuel ? Sella est née du désir de Castiglioni de concevoir une assise confortable qui permette de s'asseoir mais pas complètement, de bouger, se lever et se rasseoir très librement. Sella est conçue à partir d'une selle de vélo fixée sur un axe en acier verni rose et une base en fonte à la forme hémisphérique. Leur démarche est proche du Ready-made de Duchamp qui consiste à signer un objet du quotidien et le mettre au musée en déclarant qu'il s'agit d'une œuvre d'art. Sella reste un objet usuel qui est présent dans de nombreux musées du monde.



### Document 2

#### TÊTE DE TAUREAU, Pablo Picasso, 1942.



Une selle et un guidon de vélo « en un éclair ils se sont associés dans mon esprit » déclare Picasso. La forme simplissime, fonctionne d'autant mieux qu'elle renvoie aux taureaux schématiques des peintures de la Préhistoire. Pablo Picasso crée une véritable œuvre d'art à partir de deux éléments de vélo qu'il a trouvés dans ses affaires. Les éléments perdent leur fonction pour ne jouer qu'un rôle purement esthétique.

### Document 1

QUELLE EST LA FONCTION PRINCIPALE DE CET OBJET ?

QUELLE EST LA FORME DU PIÈTEMENT DU SIÈGE ?

SELLA EST-IL CONFORTABLE ? POURQUOI ?

DE QUELLE DÉMARCHE LES FRÈRES CASTIGLIONI SE RAPPROCHENT-ILS ?

### Document 2

A QUOI RESSEMBLE L'OBJET DE PICASSO ?

QUELS SONT LES DEUX OBJETS QUE PICASSO A ASSOCIÉS ? QUE REPRÉSENTENT-ILS CHACUN ?

objet 1 :

objet 2 :

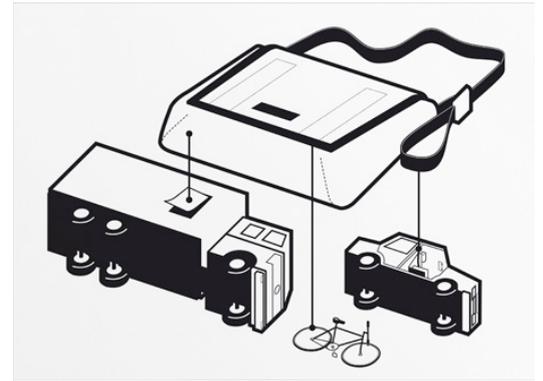
POURQUOI LA REPRÉSENTATION FONCTIONNE-T-ELLE BIEN ?

### Documents 1 et 2

	DIFFÉRENCES	POINTS COMMUNS
SELLA		
TÊTE DE TAUREAU		

## SAC// FREITAG DEPUIS 1993

En 1993, Markus Freitag et son frère Daniel, se lancent dans la conception d'un sac. Ce doit être un sac de ville, "cool" comme les sacs en bandoulière des coursiers à vélo de New-York, mais il doit également être solide, fonctionnel et le plus écologique possible. Bâches de camion, chambres à air de vélo, ceintures de sécurité sont les matériaux de base du sac. Ils réalisent et cousent eux-mêmes les 700 premiers exemplaires à l'aide d'une machine à coudre. C'est ainsi qu'est née la légende du produit qui a fait du nom Freitag le symbole du nouveau Zurich branché des années 1990. Chaque sac est unique, car chaque bâche (couleur, motif...) et chaque découpe est différente mais aussi garantie à vie ! Aujourd'hui, le sac original Freitag figure même dans la collection design du Musée d'art moderne de New-York.



QUEL EST LE PREMIER OBJET QUE LES FRÈRES FREITAG FABRIQUENT À 700 EXEMPLAIRES À LA MAIN ?

QUELS SONT LES 3 CARACTÉRISTIQUES À L'ORIGINE DE LA CONCEPTION DES SACS FREITAG ?

QUELS SONT LES 3 MATÉRIAUX UTILISÉS DANS LA FABRICATION DES OBJETS FREITAG ?

DE QUELLES COULEURS SONT LES OBJETS ? POURQUOI ?

EN QUOI LE FAIT D'UTILISER CES MATÉRIAUX EST-IL ÉCOLOGIQUE ?

QUELLE EST LA DURÉE DE LA GARANTIE DES SACS ?

## FAUTEUILS// LES FRÈRES CAMPANA

<http://campanas.com.br/>

Les designers brésiliens Fernando et Humberto Campana sont des écologistes pratiquants et partisans du recyclage. Il font partie des premiers créateurs à tenir compte de la nature et de l'écologie dans leurs créations. Or, au début des années 1990, à l'heure où la mode et le design ne jurent que par le tout minimalisme, eux proposent des créations élaborées à partir de morceaux de tissus trouvés au marché, des tubes de plastique, des cordages, des chiffons, du bambou...



Président Favela, 1991.  
Inspiré des bidonvilles de Sao Paulo, utilisation de lattes de bois trouvés dans les rues.



Banquette Chair, 2007.  
Peluches sur structure en métal.



Vremehia, 1993. 500 m de cordage sur une armature constituée de 9 tubes métalliques.

Depuis leur atelier de Sao Paulo, véritable laboratoire artisanal, Fernando et Humberto Campana conçoivent un design «tiré de la rue». Ils ont pour matériaux de prédilection des objets de récupération.

La culture du Brésil est leur principale source d'inspiration : la diversité des influences, la mixité sociale, l'économie de moyens et l'artisanat.

DE QUELLE NATIONALITÉ SONT LES FRÈRES CAMPANA ?

DE QUOI SONT-ILS LES PREMIERS À TENIR COMPTE DANS LEUR CRÉATION ?

COMMENT QUALIFIE-T-ON LE DESIGN QU'ILS CONÇOIVENT ?

D'OÙ PROVIENNENT LES MATÉRIAUX QU'ILS UTILISENT ?

QUELLE EST LA PRINCIPALE SOURCE D'INSPIRATION DES FRÈRES CAMPANA ? DONNER 2 EXEMPLES.

LEQUEL DES 3 FAUTEUILS FAIT RÉFÉRENCE AUX FAVELAS ? JUSTIFIER LA RÉPONSE

COCHER LES MOTS QUI ILLUSTRENT LES CRÉATIONS DES FRÈRES CAMPANA :

récupération

ludique

tabouret

accumulation

unique

fragile

banal

écologique

sobriété

## LE KIT RÉANIM// 5.5 DESIGNERS, 2007

/5



Le kit Réanim a été créé par les 5.5 Designers. Le nom du kit fait penser à un acte \_\_\_\_\_. En effet, dans leur processus, les designers comparent les objets à des \_\_\_\_\_ qui nécessitent la pose d'une prothèse ou d'un pansement et ils agissent comme des \_\_\_\_\_.

Les prothèses sont \_\_\_\_\_. Car le principe n'est pas de réparer, de détourner, ni de \_\_\_\_\_, le principe est de \_\_\_\_\_

les meubles cassés qu'ils trouvent ou récupèrent. Ainsi l'action est volontairement visible. Les \_\_\_\_\_ sont standardisées et ont l'air de jambe de bois. De plus, le vert fait référence à l'écologie, ce qui marque davantage la volonté d'intégrer la création dans une démarche de protection de \_\_\_\_\_. Leur moteur est d'ailleurs de « \_\_\_\_\_ ».

Ils réussitent les objets et leur donnent une \_\_\_\_\_. Réanim est donc un questionnement sur le devenir de nos objets de consommation, la prolifération, la pollution que ces produits délaissés engendrent.

## SELLA vs TÊTE DE TAUREAU

/6

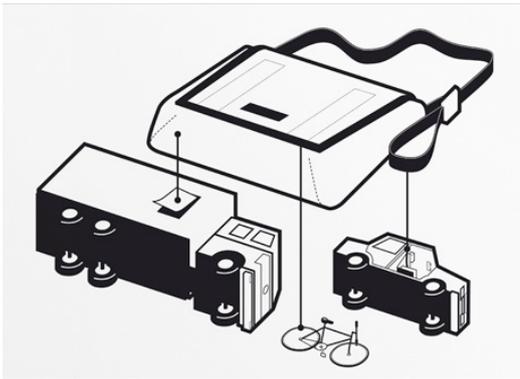


NOM DE L'OBJET		
NOM DU CRÉATEUR		
DATE DE CRÉATION		
TYPE DE CRÉATION		
FONCTION		
OBJETS UTILISÉS		

\_\_\_\_\_, est une véritable icône du design de produit. La démarche des frères Castiglioni est proche du Ready-made de Duchamp, mais l'objet garde sa fonction d'origine. La forme \_\_\_\_\_ de la tête de taureau, au contraire, ne joue plus qu'un rôle purement \_\_\_\_\_.

## SAC// FREITAG DEPUIS 1993

/4



En 1993, Markus Freitag et son frère Daniel, se lancent dans la conception d'un sac. Ils réalisent et cousent eux-mêmes les \_\_\_\_\_ premiers exemplaires à l'aide d'une machine à coudre.

Ce doit être un sac de ville, doit être \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ et le plus \_\_\_\_\_ possible. Il est fabriqué à partir de bâches de camion, \_\_\_\_\_ de vélo et \_\_\_\_\_ et s'inscrit donc efficacement dans une démarche de récupération.



Chaque sac est \_\_\_\_\_, car chaque bâche (couleur, motif...) et chaque découpe est différente. La marque assure une solidité à toute épreuve et donc une \_\_\_\_\_ !

Aujourd'hui, le sac original Freitag figure même dans la collection design du Musée d'art moderne de New-York.

## FAUTEUILS// LES FRÈRES CAMAPANA

/5

Fernando et Humberto Campana sont \_\_\_\_\_. Ils sont les premiers designers à s'intégrer dans une démarche \_\_\_\_\_. Leurs créations reflètent clairement leur leurs pratiques du \_\_\_\_\_.

Leur source d'inspiration est la \_\_\_\_\_ : la mixité sociale, l'\_\_\_\_\_ des moyens et l'artisanat entre autres. On dit de leur création qu'il est un design « \_\_\_\_\_ ».



Président Favela, 1991.



Vremehia, 1993. 500 m de cordage sur une armature constituée de 9 tubes métalliques.

En effet, leur matériaux de prédilection sont des objets de \_\_\_\_\_ : chiffons, bambou, tubes de plastiques,... ramassés dans les rues ou aux marchés.

Le fauteuil \_\_\_\_\_ fait directement références aux \_\_\_\_\_ de Sao Paulo de part son \_\_\_\_\_ de morceaux de bois récupérés sur place.

## LE KIT RÉANIM// 5.5 DESIGNERS, 2007



Le kit Réanim a été créé par les 5.5 Designers. Le nom du kit fait penser à un acte **médical**.

En effet, dans leur processus, les designers comparent les objets à des **malades/blessés** qui nécessitent la pose d'une prothèse ou d'un pansement et ils agissent comme des **médecins**.

Les prothèses sont **vert fluo**. Car le principe n'est pas de réparer, de détourner, ni de **récupérer**, le principe est de **réhabiliter** les

meubles cassés qu'ils trouvent ou récupèrent. Ainsi l'action est volontairement visible. Les **prothèses** sont standardisées et ont l'air de jambe de bois. De plus, le vert fait référence à l'écologie, ce qui marque davantage la volonté d'intégrer la création dans une démarche de protection de **l'environnement**. Leur moteur est d'ailleurs de «**sensibiliser les gens à ce qui les entoure**».

Ils réssusitent les objets et leur donnent une **seconde vie**. Réanim est donc un questionnement sur le devenir de nos objets de consommation, la prolifération, la pollution que ces produits délaissés engendrent.

## SELLA vs TÊTE DE TAUREAU

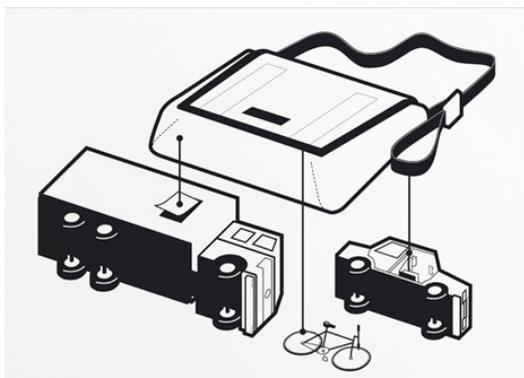


NOM DE L'OBJET	Tête de taureau	Sella
NOM DU CRÉATEUR	Piasso	Castiglioni
DATE DE CRÉATION	1945	1957
TYPE DE CRÉATION	œuvre d'art	design de produit
FONCTION	décorer	s'asseoir
OBJETS UTILISÉS	selle + guidon de vélo	selle + tige en acier + socle en fonte

**Sella**, est une véritable icône du design de produit. La démarche des frères Castiglioni est proche du Ready-made de Duchamp, mais l'objet garde sa fonction d'origine. La forme **simplissime** de la tête de taureau, au contraire, ne joue plus qu'un rôle purement **esthétique**.

## SAC// FREITAG DEPUIS 1993

/4

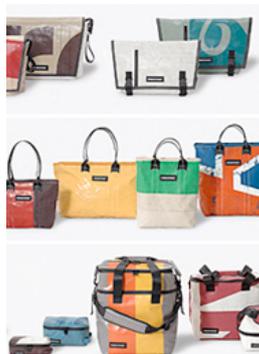


En 1993, Markus Freitag et son frère Daniel, se lancent dans la conception d'un sac. Ils réalisent et cousent eux-mêmes les 700 premiers exemplaires à l'aide d'une machine à coudre.

Ce doit être un sac de ville, doit être **solide, fonctionnel** et le plus **écologique** possible. Il est fabriqué à partir de bâches de camion, **chambres à air de vélo** et **ceinture de sécurité** et s'inscrit donc efficacement dans une démarche de récupération.

Chaque sac est **unique**, car chaque bâche (couleur, motif...) et chaque découpe est différente. La marque assure une solidité à toute épreuve et donc une **garantie à vie!**

Aujourd'hui, le sac original Freitag figure même dans la collection design du Musée d'art moderne de New-York.



## FAUTEUILS// LES FRÈRES CAMAPANA

/5

Fernando et Humberto Campana sont **brésiliens**. Ils sont les premiers designers à s'intégrer dans une démarche **écologique**. Leurs créations reflètent clairement leur leurs pratiques du **recyclage**.

Leur source d'inspiration est la **culture brésilienne** : la mixité sociale, l'**économie** des moyens et l'artisanat entre autres. On dit de leur création qu'il est un design «tiré de la rue».



Président Favela, 1991.



Vremehia, 1993. 500 m de cordage sur une armature constituée de 9 tubes métalliques.

En effet, leur matériaux de prédilection sont des objets de **récupération** : chiffons, bambou, tubes de plastiques,... ramassés dans les rues ou aux marchés.

Le fauteuil **Favela** fait directement références aux **bidonvilles** de Sao Paulo de part son **accumulation** de morceaux de bois récupérés sur place.

## QUIZZ//EVALUATION



/10

### QUESTION 1

De quelle origine sont les frères Campana ?

- espagnole
- japonaise
- brésilienne
- française

### QUESTION 2

Quels matériaux sont utilisés dans les sacs Freitag ?

- ruban, tissus et dentelle
- ceintures de sécurité et bâches de camion
- capsules, cannettes et sacs plastiques
- selle de vélo et béton

### QUESTION 3

Laquelle de ces propositions est une vraie œuvre d'art et non un objet de design ?

- la Tête de Taureau de Picasso
- le sac Freitag
- Sella de Castiglioni
- Réanim'

### QUESTION 4

Comment s'appelle la création des 5.5 designers que vous avez vu ?

- pansement
- kit répar'
- réanim
- vert fluo

### QUESTION 5

Quel terme n'est pas représentatif du travail des frères Campana ?

- accumulation
- récupération
- ludique
- sobriété

### QUESTION 6

Dans l'analyse des Sella et de la tête de taureau quel est l'objet commun entre les deux créations ?

- la barre d'acier
- la selle
- les pédales
- le guidon de vélo

### QUESTION 7

Quels types d'objets les 5.5 designers réparent-ils ?

- des voitures
- des lampes
- des peluches
- des meubles

### QUESTION 8

Quelles est l'une des particularités des sacs Freitag ?

- chaque sac est unique
- ils sont très fragiles
- ils sont tous noirs
- on peut s'en servir pour écrire dessus

### QUESTION 9

Quel est le point commun de tous les objets ?

- ils datent de la préhistoire
- ils sont issus du recyclage
- ils ont une double fonction
- ils appartiennent à la même personne

### QUESTION 10

Quelle est la fonction de l'éco-design ?

- gagner du temps
- montrer qu'on est plus fort
- participer à la protection de l'environnement
- éviter de se fatiguer inutilement

Total Fiches synthèse

/20

Total Quizz

/10

**NOM** \_\_\_\_\_

**PRENOM** \_\_\_\_\_

**CLASSE** \_\_\_\_\_

TOTAL  
Fiches synthèse  
+ Quizz

/30