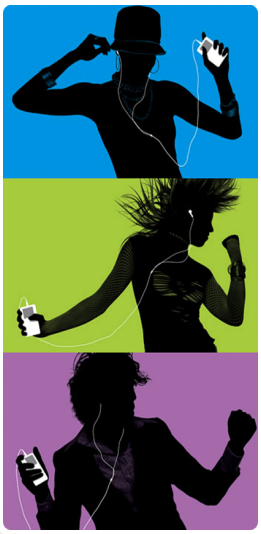
PROJET AA

PCG

Profil jazzophile



SUJET Le label SK&BM propose une nouvelle collection de CD pour devenir jazzophile, mélomane…
Il vous est demandé de concevoir l'habillage du premier CD de cette série : **profil jazzophile**.
Afin de remettre au goût du jour les ventes de CD,
le label veut proposer à la génération i-pod un habillage à son image.

OBJECTIFS

ANALYSE
_IDENTIFIER LA SITUATION DE LA DEMANDE [C.2.2]
_ANALYSE DES BESOINS/DES DONNÉES [S.A.A.2.1.1]

INVESTIGATION
_CONSTITUTION ET EXPLOITATION D'UNE DOCUMENTATION [S.A.A/2.2.1]

RECHERCHES
_RECHERCHER, COMPARER, CHOISIR, TRADUIRE UNE SOLUTION ESTHÉTIQUE [C.21.1]
_MISE AU POINT DU PROJET [S.A.A/2.2.2]

PRÉSENTATION DU PROJET
_TECHNIQUES D'EXPRESSION [S.A.A.3.1]
_EXPRESSION GRAPHIQUE EN 2 OU 3 DIMENSIONS [S.A.A.3.2]

RÉALISATION
_METTRE AU POINT ET EXECUTER LE PRODUIT [C.42.1]
_RÉALISER LE PRODUIT EN TENANT COMPTE DES TEMPS, DES DÉLAIS SELON LA QUALITÉ EXIGÉE [C.52.1]

CAHIER DES CHARGES

DÉPLIANT avec 5 volets R°/V° en quadri
éléments à faire figurer :
_les textes fournis en .rtf [cf. tirage laser]
_5 instruments de musique différents + 5 symboles musicaux
_des photos scannées [cf. planche_photo]

FACE ARRIÈRE+TRANCHES en quadri
éléments à faire figurer :
_les textes fournis en .rtf [cf. tirage laser]
_2 logos : compact disc et sacem **[à laisser impérativement en noir]**
_un code barre

GALETTE en quadri
éléments à faire figurer obligatoirement :
_2 logos : compact disc et sacem **[à laisser impérativement en noir]**

ÉLÉMENTS UTILES
les paramètres techniques de la société de pressage de CD
une charte Benday® et un nuancier Pantone®

CONSIGNES [cf. déroulement plus détaillé page ci-jointe]

partie AA	3+10+17 décembre + 7 janvier [4x3 heures] + travail personnel
partie PAO	14+21+28 janvier [3x3 heures] + travail personnel
RENDU DOSSIER AA	le 7 janvier à 17 heures
RENDU FINAL	le 28 janvier à 17 heures

ATTENTION

- ☐ PRÉVOIR une page «analyse»
- ☐ PRÉVOIR un espace pour intégrer le boîtier CD
- ☐ JOUER avec les échelles et les cadrages dans la recherche du visuel
- ☐ S'INSPIRER du support de travail pour la forme et le format de son dossier
- ☐ POSER des questions au moindre doute
- ☐ ANTICIPER les besoins en papier ou autre matériel

PROJET AA

PCG

Profil jazzophile

CONSIGNES & ORGANISATION

travail personnel avant le début de l'activité

- ☐ RASSEMBLER tous types de documents qui traduisent l'ambiance du jazz
- ☐ COLLECTIONNER des visuels d'instruments de musique
- ☐ SE PROCURER un boîtier et un CD vierge
- ☐ RAPPORTER une pochette de CD existante d'un style musical de votre choix

vendredi 3 décembre + travail personnel

- ☐ OBSERVER une pochette de CD existante [CHOIX GRAPHISME, TYPO, COULEURS...]
- ☐ ANALYSER sous forme d'un croquis annoté l'habillage de votre CD [À INTÉGRER DANS LE DOSSIER]
- ☐ FINALISER les planches de tendances
- ☐ CHOISIR un type de pli pour le DÉPLIANT
- ☐ PRÉPARER un habillage blanc du DÉPLIANT de la FACE ARRIÈRE+TRANCHES et de la GALETTE

- ☐ CORRIGER et HIÉRARCHISER les textes
- ☐ CHOISIR au moins 5 instruments de musique et 5 symboles musicaux
- ☐ TROUVER un mode d'expression personnel pour ILLUSTRER les instruments et les symboles sous forme de silhouettes [MINI 9 SILHOUETTES]

vendredi 10 décembre + travail personnel

- ☐ RECHERCHER des harmonies colorées [CAMAÏEU DE 4 COULEURS + NOIR ET/OU BLANC OU/ET TONIQUE]
- ☐ PROPOSER des 4 associations différentes de choix TYPO
- ☐ SÉLECTIONNER 2 ou 3 photos numériques fournies
- ☐ RÉALISER sous forme de chemin de fer la mise en page du DÉPLIANT qui associe les visuels aux textes
- ☐ PRÉPARER la maquette du DÉPLIANT à l'échelle 1/1

vendredi 17 décembre + travail personnel

- ☐ ÉTABLIR un lien graphique entre les différentes parties qui constituent l'habillage du CD
- ☐ ADAPTER sa proposition à la FACE ARRIÈRE+TRANCHES et à la GALETTE sous forme de maquette en tenant compte des paramètres techniques de la société de pressage de CD
- ☐ PRÉPARER son argumentaire

vendredi 7 janvier + travail personnel

- ☐ FINALISER son dossier en respectant l'ordre des parties
- ☐ PRÉVOIR D'INSÉRER le boîtier habillé dans le dossier
- ☐ RENDRE le dossier AA terminé

vendredis 14+21+28 janvier > partie PAO

réalisation informatique avec auto-évaluation comprise

RENDU FINAL le 28 janvier à 17h

Analyse

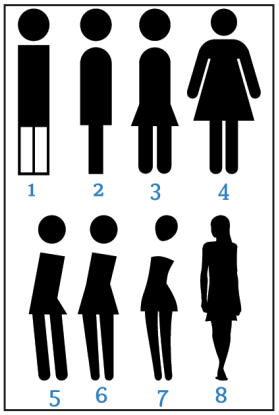
OBSERVEZ l'habillage de votre CD et répondez aux questions suivantes :

— quelles informations apparaissent sur la face principale du CD?
— quels éléments sont présents sur la face arrière? sur la galette?
— comment la face principale est-elle intégrée ou non au reste du dépliant?
— quels éléments retrouve-t-on à la fois sur la face principale, la galette et la face arrière?
— identifiez les éléments mis en valeurs sur chaque partie et indiquez pourquoi ils le sont?
— expliquez les choix chromatiques, stylistiques, …
— remarques complémentaires…

Définitions

LE CAMAÏEU LE CAMAÏEU est un procédé de peinture utilisant plusieurs nuances d'une même famille.

LA SILHOUETTE LA SILHOUETTE
Dessin fait par un trait tracé autour de l'ombre d'un corps ou d'un objet. La silhouette peut-être plus ou moins STYLISÉE.



Voici 8 silhouettes différentes proposée pour la silhouette d'une femme :
1_ 3 rectangles et 1 cercle > SIMPLICITÉ MAXIMALE
2_ variation de la largeur du corps, épaules courbés > IDENTIFICATION DU CONCEPT
3_ élément nouveau > LA DIAGONALE
4_ création d'une forme géométrique à partir de la diagonale > PLUS DE RÉALISME
5_ plus de bras > SIMPLIFICATION DE LA FORME + MODIFICATION DE LA POSITION DE L'AXE
6_ jambes plus fines et plus réalistes > FORME MOINS GÉOMÉTRIQUE
7_ formes plus arrondies, plus féminines > PERSONNALITÉ DE LA SILHOUETTE
8_ détails en quantité > SILHOUETTE DE LA RÉALITÉ

LE LIEN GRAPHIQUE LE LIEN GRAPHIQUE est le rapport visuel entres les différentes parties d'un ensemble qui ne sont pas toujours visibles simultanément.

Kicycol, Graphiste Indépendant de Toulouse.
Conception de la pochette et du livret cd d'un groupe de reggae toulousain.

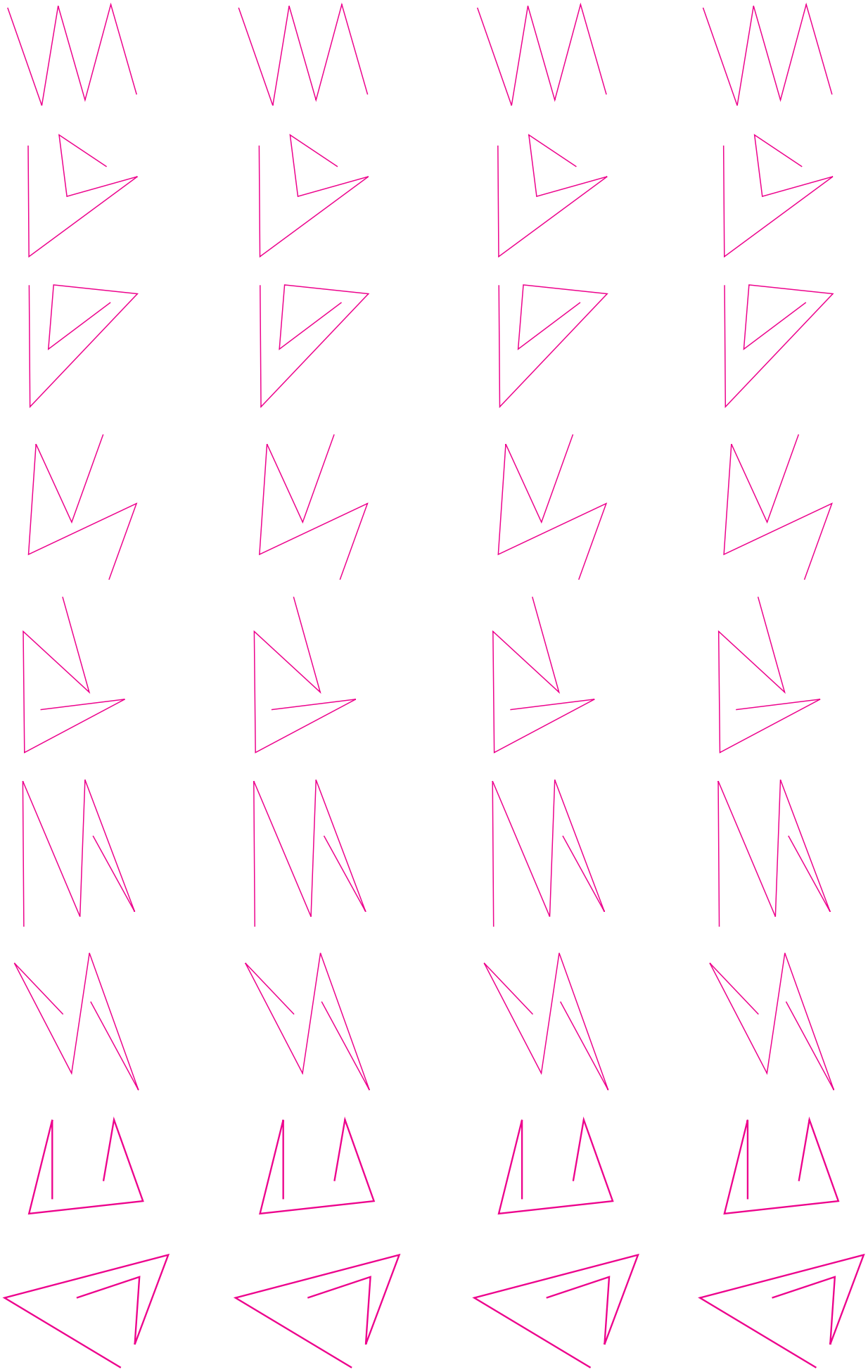
PROJET AA

PCG

Profil jazzophile

CRITÈRES D'ÉVALUATION

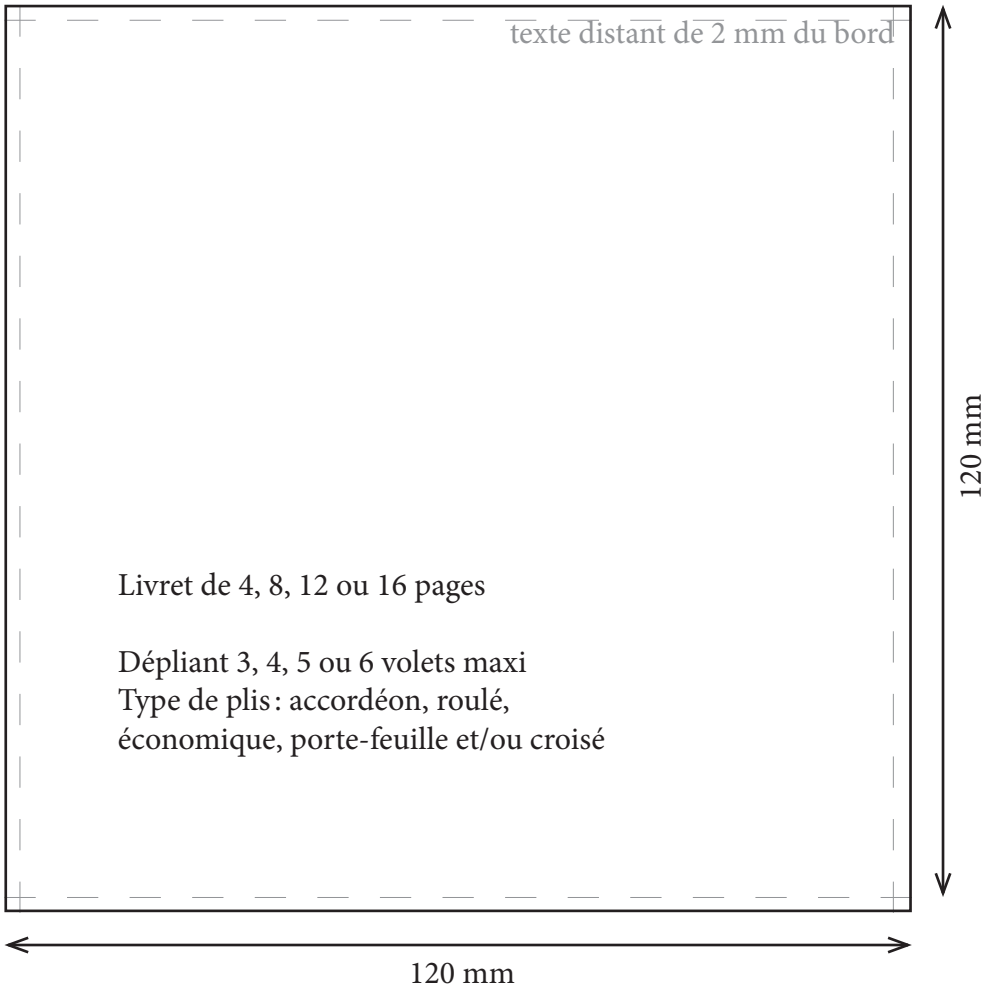
Pertinence de l'INTRODUCTION et de l'ANALYSE du produit	**/10**
ANALYSE DES BESOINS/DES DONNÉES [S.A.A/2.1.1]	
> clarté de la présentation du projet	/2
> lisibilité du cahier des charges	/2
DÉFINITION DE LA RÉALISATION TECHNIQUE [S/1.1]	
> croquis annoté du dépliant ou livret, de la face arrière et de la galette du CD référent	/2
> précision de l'identification des éléments visuels constitutifs du CD et de leurs fonctions	/2
> précision de l'analyse des liens graphiques entre les différents supports visuels de l'habillage du CD	/2
Qualité, variété et richesse de l'INVESTIGATION autour du thème	**/10**
CONSTITUTION ET EXPLOITATION D'UNE DOCUMENTATION [S.A.A/2.2.1]	
> planche de tendance autour de l'ambiance du jazz	/1
> planche réunissant des visuels d'instruments de musique	/1
> documents visuels/textuels de différents ordres	/4
> pertinence de la collecte par rapport à la situation de commnuication	/4
Qualité, variété et richesse des EXPLORATIONS et recherches de composition	**/30**
MISE AU POINT DU PROJET [S.A.A/2.2.2]	
> recherches de silhouettes d'instruments et de symboles	/4
> recherches de mise en page pour le livret [CHEMIN DE FER]	/4
— pertinence du choix de la mise en page à travailler	/2
> pertinence du lien de la face principale et du reste du dépliant	/4
> réalisation de la maquette à l'échelle 1/1	/4
> création d'un lien graphique avec la galette et la face arrière de l'habillage	/3
— pertinence du lien graphique entre les différents composants de l'habillage	/4
> développement d'une argumentation justifiant les choix pour le projet	/1
— pertinence de l'argumentation	/4
Qualité de RÉALISATION et de PRÉSENTATION du dossier	**/20**
PROCÉDÉS TECHNIQUES ET MOYENS GRAPHIQUES [S.A.A/3.1.2]	
> qualité de réalisation de la maquette échelle 1/1	/3
> dossier réalisé à l'image du produit présenté	/2
> dossier de présentation clair	/3
> dossier complet [ORGANISÉ / PAGINÉ / TITRÉ / SIGNÉ]	/3
> maîtrise des moyens techniques	/3
EXPRESSION GRAPHIQUE EN 2 OU 3 DIMENSIONS [S.A.A/3.2.1/2]	
> principe du camaïeu compris et respecté	/1
> traduction de l'ambiance jazzy	/2
> recherche d'un mode d'expression personnel	/3
Respect du cahier des charges pour la RÉALISATION	**/30**
METTRE AU POINT LE PRODUIT DE COMMUNICATION VISUELLE PAR RAPPORT À LA DEMANDE DU CLIENT [C/42.1]	
> thème du jazz	/3
> 5 instruments et 5 symboles musicaux	/3
> 3 supports exécutés	/3
> lien graphique identifiable	/6
> logos + textes en totalité + photos	/5
Pertinence du projet final	
RÉALISER LE PRODUIT EN TENANT COMPTE DES TEMPS, DES DÉLAIS, SELON LA QUALITÉ EXIGÉE [C/52.1]	
> force visuelle de la face principale	/4
> pertinence de l'évolution par rapport à la maquette	/4
> respect des délais	/2
	/100



Sophie KA_http://sophieka.blog.free.fr/
Sophie KA_http://sophieka.blog.free.fr/
Sophie KA_http://sophieka.blog.free.fr/
Sophie KA_http://sophieka.blog.free.fr/

GABARIT LIVRET/DÉPLIANT

POUR IMPRESSION LIVRET OU DÉPLIANT CD CRISTAL

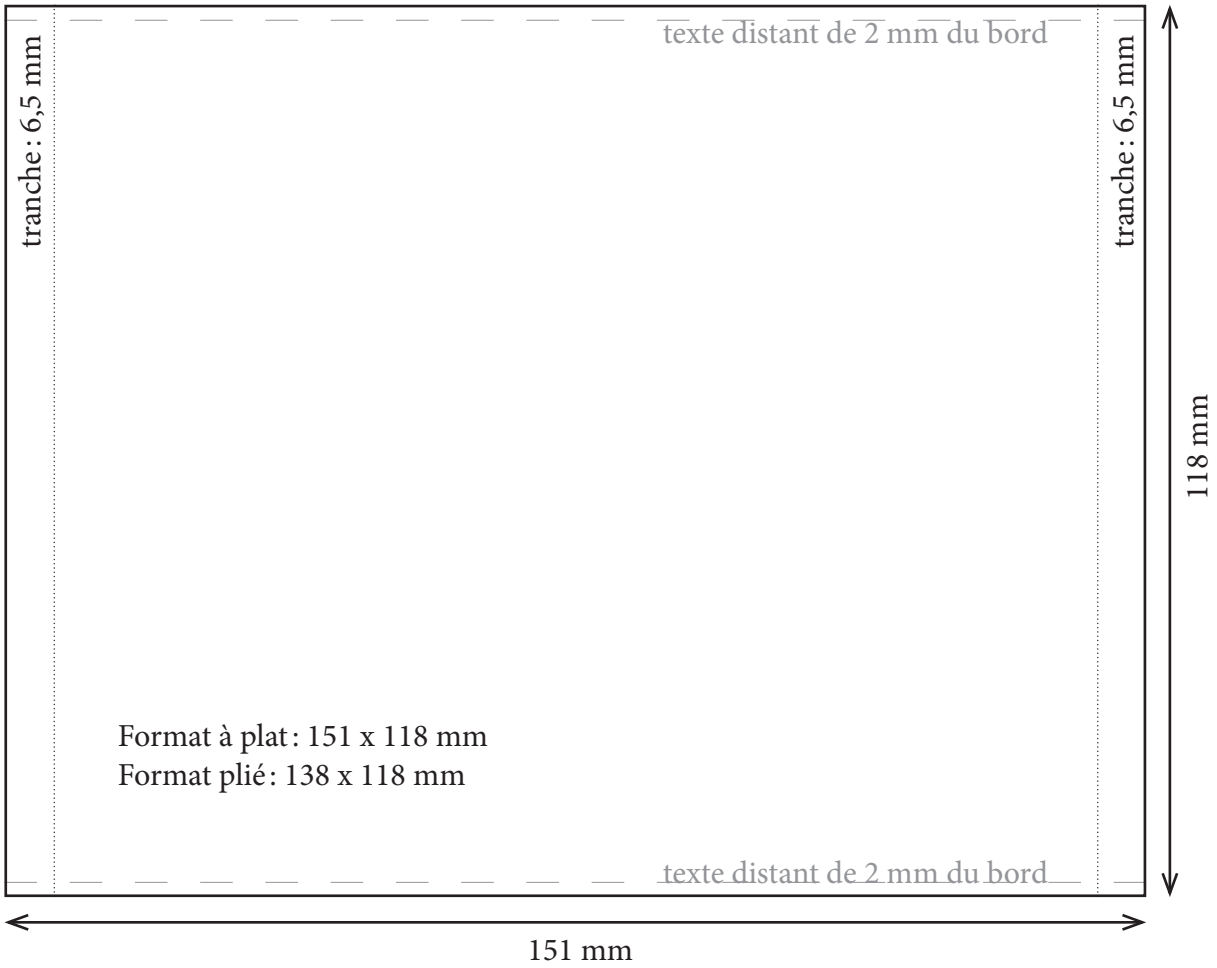


FICHIERS NATIFS ACCEPTÉS : InDesign, Illustrator, Photoshop
et/ou
FICHIERS SÉCURISÉS : PDF haute définition avec repères de coupe et débord
RÉSOLUTION : 300 dpi
COULEURS : quadri ou Pantone

Placer des repères de pliage hors du format
Mettre du bord perdu de 3 mm
Penser à aplatir vos fichiers
Fournir les polices et/ou les vectoriser
Transmettre les fichiers accompagnés d'une épreuve de contrôle
N/B ou couleur avec repères de coupe et bord perdu mais non coupée

GABARIT BOÎTIER

POUR IMPRESSION JAQUETTE CD CRISTAL

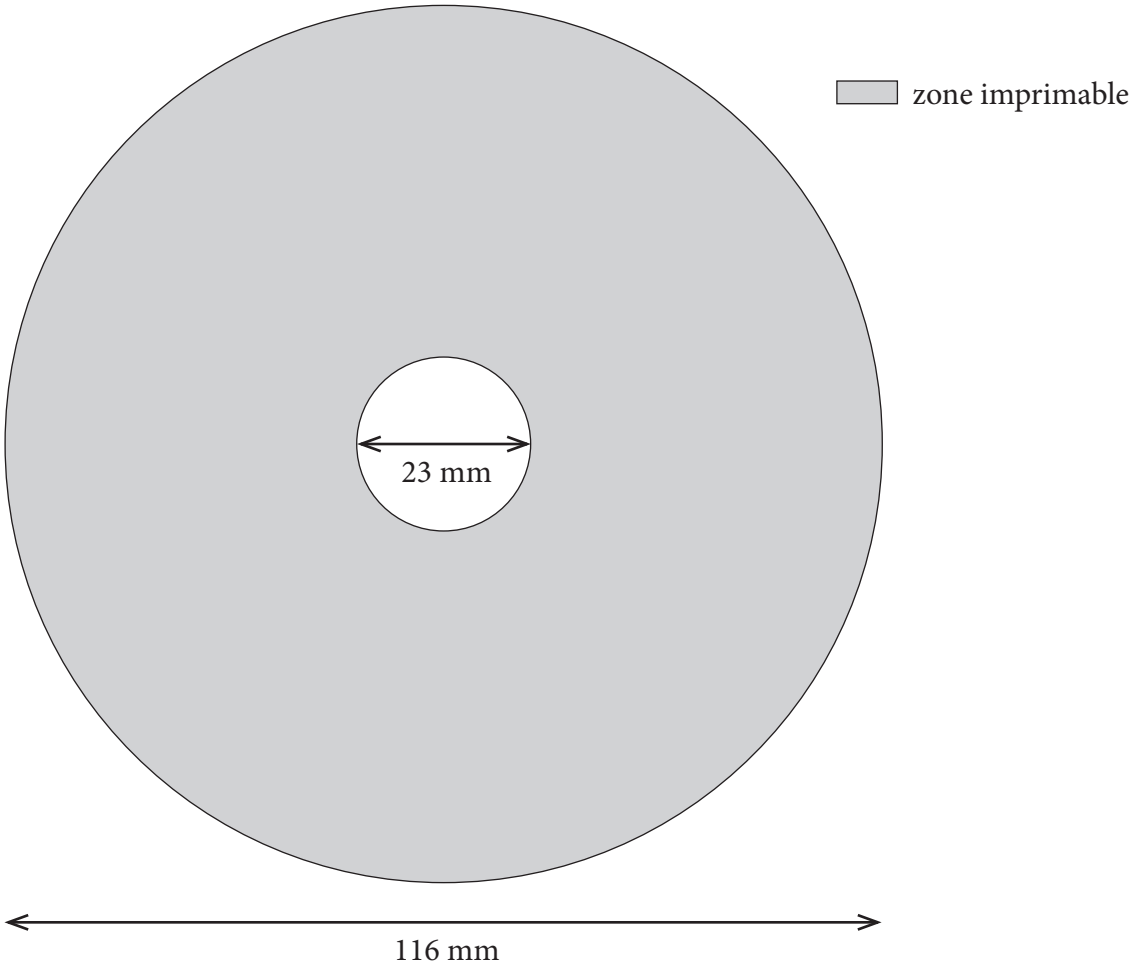


FICHIERS NATIFS ACCEPTÉS : InDesign, Illustrator, Photoshop
et/ou
FICHIERS SÉCURISÉS : PDF haute définition avec repères de coupe et débord
RÉSOLUTION : 300 dpi
COULEURS : quadri ou Pantone

Mettre du bord perdu de 3 mm
Penser à aplatir vos fichiers
Fournir les polices et/ou les vectoriser
Transmettre les fichiers accompagnés d'une épreuve de contrôle
N/B ou couleur avec repères de coupe et bord perdu mais non coupée

GABARIT GALETTE

POUR IMPRESSION CD 12 CM, CD AUDIO OU CD-ROM



FICHIERS NATIFS ACCEPTÉS : InDesign, Illustrator, Photoshop
et/ou
FICHIERS SÉCURISÉS : PDF haute définition
RÉSOLUTION : 300 dpi
COULEURS : quadri ou Pantone

Ne pas mettre du débord
Fournir les polices et/ou les vectoriser
Penser à aplatir vos fichiers
Transmettre les fichiers accompagnés d'une épreuve de contrôle
N/B ou couleur sans repère de coupe ni bord perdu et non coupée