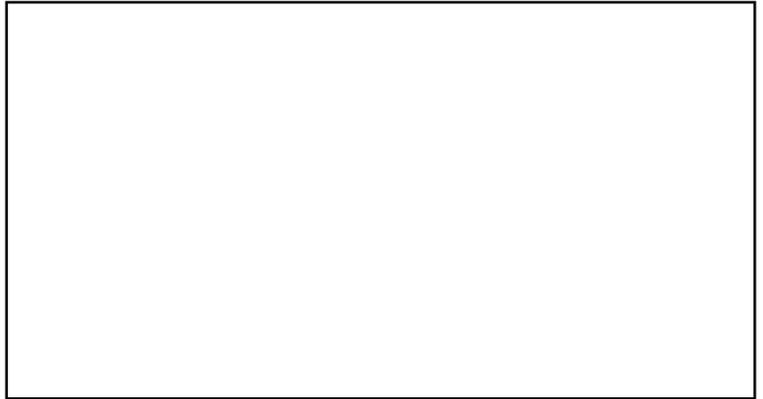


1 Travail du trait de contour



2 Travail du volume (perspective)



3 Travail sur les effets de lumière :
reflets, ombres (dégradé)

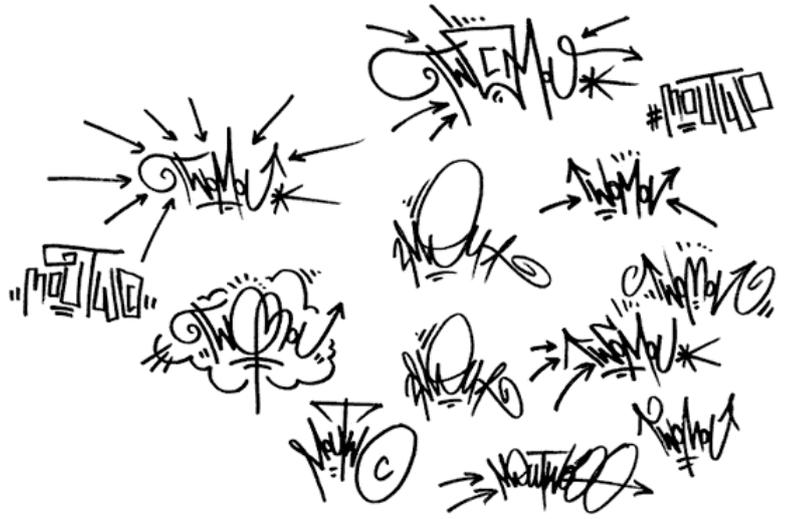


4 Travail du graphisme



TAG

Le **Tag** (marque, signature) est la base du graffiti, c'est ce par quoi passe chaque graffeur avant de s'attaquer à des techniques d'expressions plus complexes. Le **Tag** est également utilisé pour signer une oeuvre. C'est un simple dessin du nom d'un artiste graffeur. Le geste est généralement très travaillé, à la manière des calligraphies chinoises et japonaises, c'est un logo plus qu'une écriture.



GRAFF

Le **Graff** ou **Fresque** ou **Burning** (en français : brûlure) ou **Piece** ou **Masterpiece** (chef d'oeuvre) est le nom souvent donné aux graffitis sophistiqués et exécutés en plusieurs couleurs.



CHROME

Le **Chrome** est réalisé en noir et chrome. Très apprécié par les graffeurs, il peut être réalisé rapidement sur tout support et garantira un impact certain.



FLOP

Le **Throw-up** ou **Flop** est une forme intermédiaire entre le Tag et la Fresque : il s'agit de grands dessins de lettres pourvus d'un volume et de contours mais qui sont exécutés rapidement et souvent sans soin particulier.



flash infos

ÉTYMOLOGIE

Le mot italien *graffiti* est un dérivé du mot latin *graphium* ou du grec *graphein*, qui signifie écrire, dessiner ou peindre.

Les murs sont depuis des milliers d'années un support d'expression privilégié.

Les plus anciens graffitis reconnus remontent à la Grèce Antique et à l'Empire Romain. Le graffiti communique un message, soit politique ou publicitaire, mais très souvent il est également utilisé comme message contestataire contre la société établie ou tout simplement par le pur plaisir de peindre ou griffonner quelque chose sur un mur vierge.



Les grottes de Lascaux, -18600 environ



Caricature de Jésus sur la croix avec une tête d'âne, Rome (I^{er} siècle s.)



Graffiti politique de Pompéi, retrouvé dans l'atrium de la villa des mystères (I^{er}ème siècle).

L'art du graffiti a prit un certain essor dans les années durant la seconde guerre Mondiale lors de la Bataille de Normandie. En effet le premier graffiti qui connu une vraie popularité est KILROY WAS HERE.

Alors que les troupes américaines progressaient, elles avaient la surprise de découvrir que cette inscription les avait précédées. La légende d'un super-G.I. dénommé Kilroy a été entretenue par les troupes qui, par jeu, se sont employées à écrire KILROY WAS HERE dans les endroits les plus incongrus, inaccessibles ou risqués.



La signature de Cornbread est particulière. Il s'agit d'un « tag » surmonté d'une couronne juste au dessus du « B » de son pseudonyme, qu'il s'est d'ailleurs auto-octroyé puisqu'il adorait ces petits pains au goût sucré que sa grand-mère lui concoctait.

CornBread est connu pour avoir débuté en 1967. Sur-nommé « Le parrain du Graffiti », il est l'artiste ayant fait du graffiti moderne ce qu'il est aujourd'hui.

Il s'appliqua donc à peindre son tag sur les bus, les trains, les voitures de police et les murs des édifices de la ville et même un éléphant au zoo de Philadelphie.



No Future, Banksy, Angleterre (2010)



Graffiti (1976), Jean-Michel Basquiat

A New York, vers la fin des années 1960, les taggers se font de plus en plus nombreux. Ils cherchent la reconnaissance en apposant leur signature dans le plus d'endroits possibles. Certains prennent des risques pour s'inscrire dans les endroits les plus inaccessibles, d'autres se différencient par leur style, leur savoir faire ou la taille gigantesque de certaines réalisations.

À partir des années 70, la ville de New-York tente de contrer cette vague. On organise des compétitions officielles et le graffiti devient un art reconnu, exposé dans les galeries d'art les plus prestigieuses. En même temps que se développe le graffiti, le rap émerge : c'est la naissance de la culture hip-hop, qui regroupe musique à texte (le rap), danse urbaine (le breakdance) et arts graphiques (le graffiti).

Depuis les quelques dernières décennies, une multitude d'artistes graffeurs de grand talent ont connu la célébrité grâce à leurs œuvres : Jean-Michel Basquiat, JonOne et Banksy entre autres.

NOM _____
PRENOM _____
CLASSE _____

QUESTION 1

Que signifie le mot graffiti à l'origine ?

- bomber
- tagger
- dessiner
- sculpter

QUESTION 2

A quoi servaient les graffitis dans l'antiquité ?

- à exprimer des idées politiques ou personnelles
- à décorer les murs de la ville
- à tester la solidité du mur
- on ne trouvait pas de graffiti dans l'antiquité

QUESTION 3

Quel est le premier graffiti qui connu une vraie popularité ?

- Cornbread
- Samo©
- Kilroy was here
- Break down

QUESTION 4

Sur quel support Cornbread n'a-t-il pas peint ?

- des murs
- un éléphant
- des voitures
- des plantes

QUESTION 5

Comment était surnommé Cornbread ?

- Le parrain
- Le king
- Le guépard
- Le pain au maïs

QUESTION 6

Dans les années 60, les taggeurs deviennent de plus en plus nombreux et sont prêts à tout pour se faire remarquer ou presque. Cocher la mauvaise réponse.

- se différencier des autres par son style
- écrire de plus en plus grand
- vandaliser des tableaux de maîtres
- aller dans des endroits inaccessibles

QUESTION 7

Dans quelle ville fait-on entrer les graffitis au musée à partir des années 70 ?

- Paris
- New-York
- Tokyo
- Rio de Janeiro

QUESTION 8

Le graffiti est à l'origine de la culture :

- Hip-Hop
- Funk
- Jazz
- sur brûli

QUESTION 9

Quelle est la particularité du Flop ?

- il est super travaillé
- il a beaucoup de détails et de couleurs
- il est pauvre en détails et en couleurs
- il est particulièrement petit

QUESTION 10

Que signifie «tag» ?

- écrire
- signer
- entourer
- courir

LA DEMANDE

Vous créez un graffiti de votre prénom pour identifier votre pochette.

DÉROULEMENT DE LA SÉQUENCE

- LIRE** attentivement les documents «flash infos» et «vocabulaire» [20 MINUTES]
- RÉPONDRE** aux 10 questions du quizz en 1 minute maximum [CHRONOMÈTRE]
- EXÉCUTER** les quatres exercices de la fiche «entraînement»
- RECHERCHER** un graffiti soit dans la ville soit sur internet soit dans un livre
- S'INSPIRER** de ce graffiti pour sa réalisation personnelle
- RÉALISER** son prénom sous la forme d'un graffiti en couleur
- GLISSER** le travail terminé et évalué de façon visible dans votre port-vues ou votre pochette

CONSIGNES

- _utilisez des lettres majuscules de préférence
- _collez les lettres les unes aux autres
- _utilisez l'espace de la feuille
- _travaillez en couleurs
- _vous pouvez agrémenter votre texte d'éléments autres
- _les lettres ne doivent pas être en aplat

MATÉRIEL

- _un stylo pour le quizz
- _crayons à papier et crayon de couleurs/feutres
- _feuille A4 + brouillon

CONSEILS

- _NE PAS HÉSITER à poser des questions
- _S'AIDER de la fiche outils si besoin
- _ESSAYER/TESTER/RECOMMENCER sur des feuilles de brouillon avant de réaliser au propre

ÉVALUATION

- _les réponses au quizz /10
 - _les exercices de la fiche entraînement /10
 - _la réalisation de son prénom sous forme de graffiti /20
- [SOIN, PERSPICACITÉ DU TRAVAIL, QUALITÉS PLASTIQUES, RESPECT DES CONSIGNES]

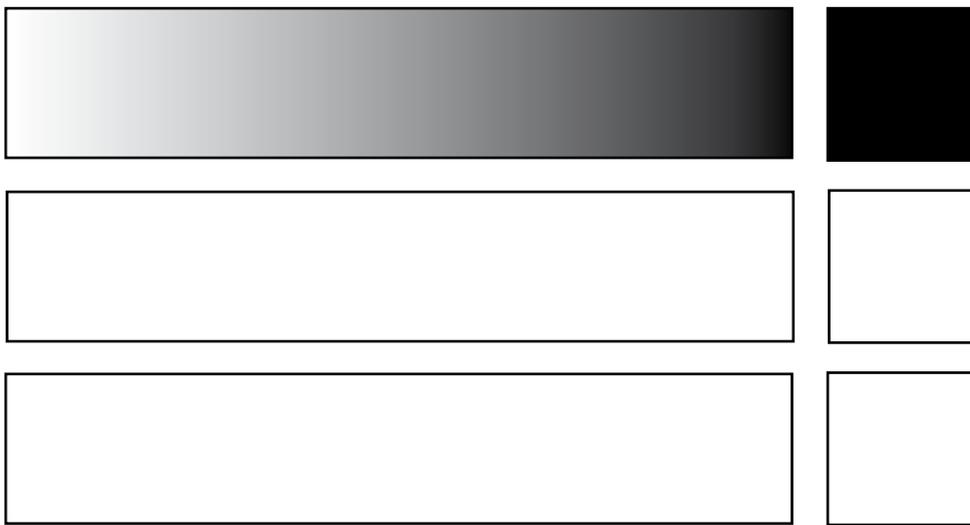


DÉGRADÉ/APLAT

Le **dégradé** est le passage progressif d'une nuance de couleur à une autre.
L'**aplats** est une surface unie sans variation de nuance.

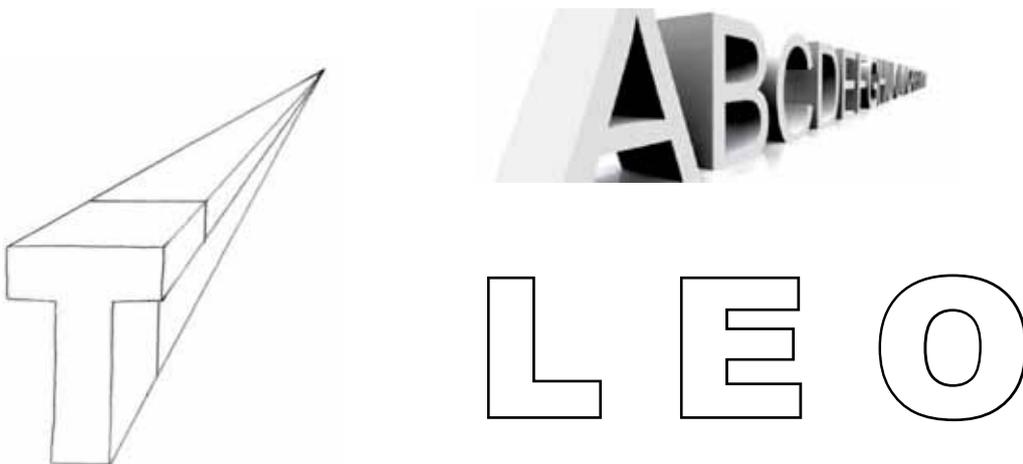
- RÉALISER** un dégradé et un aplat au crayon à papier
- RECOMMENCER** l'exercice avec un crayon de couleur vive

Variante : on peut faire un dégradé qui passe d'une couleur à une autre.



EFFET DE PERSPECTIVE

- DONNER** du volume aux lettres en vous aidant du modèle



graf