

DEFINITION

P pictogramme
nom masculin
➔ Définition

Définition pictogramme

pictogramme, nom masculin
Sens Petit dessin appartenant à une écriture pictographique.

■ **PICTOGRAMME**, subst. masc. | **PICTOGRAMME**, substantif

LING. [Dans la préécriture] Dessin figuratif plus ou moins réaliste ou stylisé, utilisé à des fins de communication mais sans référence au langage parlé:

A QUOI ÇA SERT ?

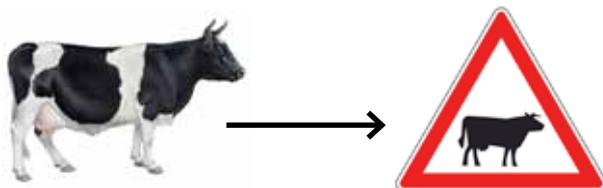
Les pictogrammes peuvent servir à décrire une situation, à prescrire un comportement déterminé ou encore à donner une indication de danger. On les trouve le plus souvent dans les lieux publics (gares, aéroports, route,...), sur son lieu de travail, sur un certain nombre de produit de consommation quotidienne.

LES AVANTAGES de l'utilisation du pictogramme par rapport à un texte ou des mots :

- transmettre le message plus rapidement.
- compréhension du message par toute personne quelque soit sa langue maternelle ou qu'elle soit analphabète.
- mémorisation plus efficace.

Pour être EFFICACE un pictogramme se doit :

- d'être visible de loin : on utilise généralement deux couleurs bien contrastées (rouge/noir, blanc/vert, noir/orange,...)
- d'utiliser des formes simplifiés au maximum



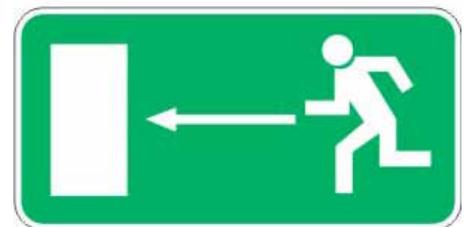
La civilisation moderne est axée sur la rapidité de communication et l'efficacité de ces valeurs. Elle a besoin d'un langage international pour comprendre rapidement une information. On utilise pour cela des images simples et rapides à identifier. Le sens du message doit être compris par tous. On utilise donc des **PICTOGRAMMES**.



T - Toxique



PORT DU CASQUE OBLIGATOIRE



SORTIE DE SECOURS



AVERTISSEMENT : NEIGE

NOM _____
 PRENOM _____
 CLASSE _____

- DÉCOUVRIR le dossier ressource
- RÉPONDRE aux questions en cherchant les réponses dans le dossier ressource

• Le pictogramme est un moyen peu utilisé dans notre société car il est peu efficace.
 VRAI FAUX

• Quels sont les 3 avantages des pictogrammes par rapport à des phrases ou des mots ?

• Pourquoi sont-ils dessinés de façon très simple et avec un choix restreint de couleur?

• Pourquoi dit-on que les pictogrammes sont un moyen de communication international ?

• Où trouve-t-on le plus souvent des pictogrammes ?

- Avec quelles couleurs exprime-t-on :
- | | | |
|-----------------------------|--------------------------|---------------------------------|
| l'interdiction | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> bleu |
| l'obligation | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> jaune |
| avertissement ou indication | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> vert |
| sauvetage et secours | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> orange |
| produit dangereux | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> rouge |

• Que signifient ces deux pictogrammes :



• Quelle est la différence entre ces deux pictogrammes ?

• Imaginez les pictogrammes de ces images en essayant d'être le plus simple possible :



INFORMATION



OBLIGATION

INTERDICTION



STREET ART



Détournement des pictogrammes pour les jeux olympiques de Pékin en 2008.

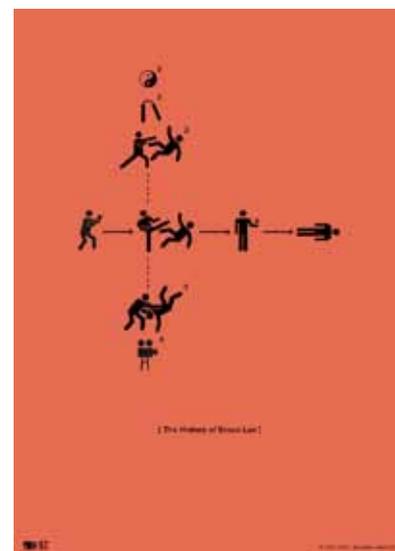
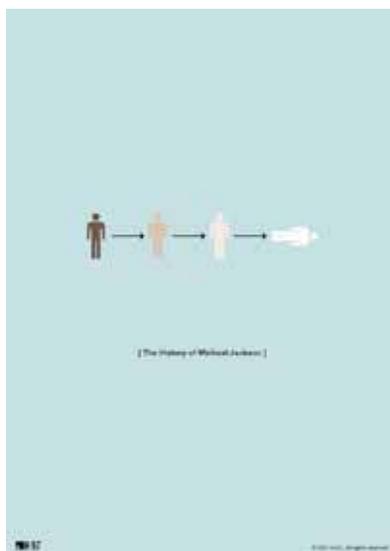
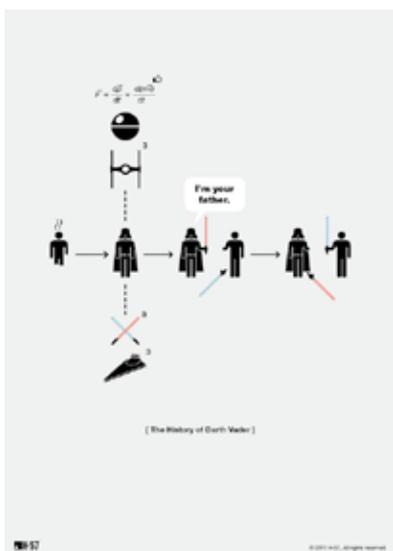


the operation
70 x 70 cm
copyright Jérôme Considérant 2005



she's hearing voices
90 x 60 cm
copyright Jérôme Considérant 2005

« Jérôme Considérant détourne la logique sémantique du picto et anticipe avec humour sur l'avènement d'une société aussi absurde qu'analphabète »
Artenews novembre 2005



H-57 est une agence de publicité et un studio de design italien. Ils présentent leur dernière création, une série d'images représentant la biographie de célébrités ou des faits historiques en version pictogramme.

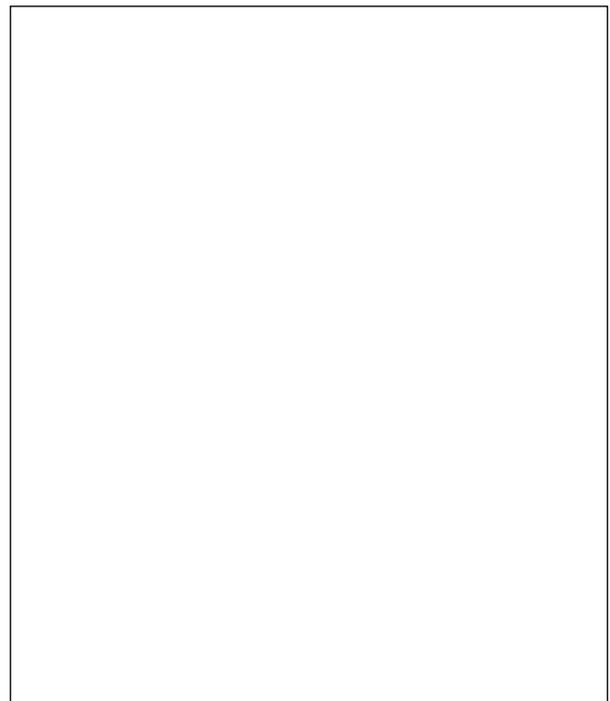
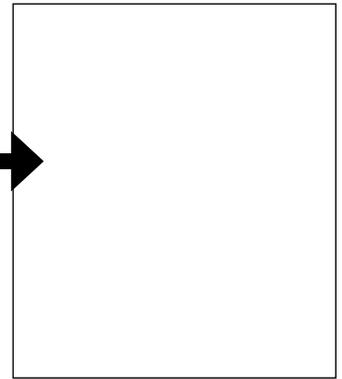
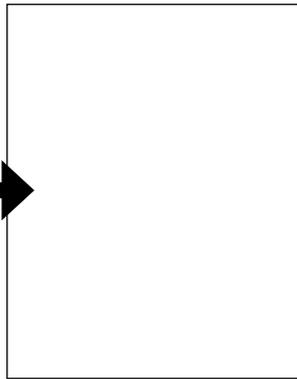
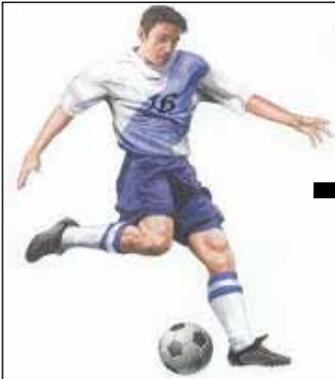
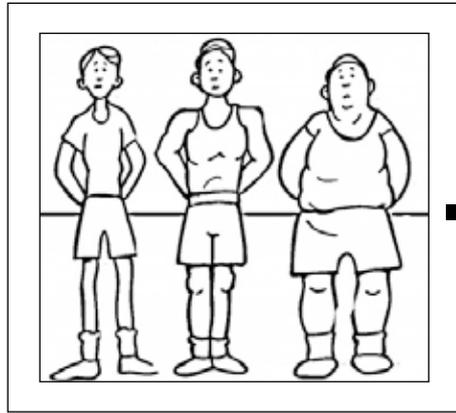
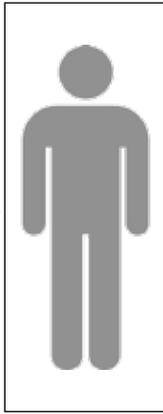
Ces schémas explicatifs sont donc comme des posters minimalistes et épurés.

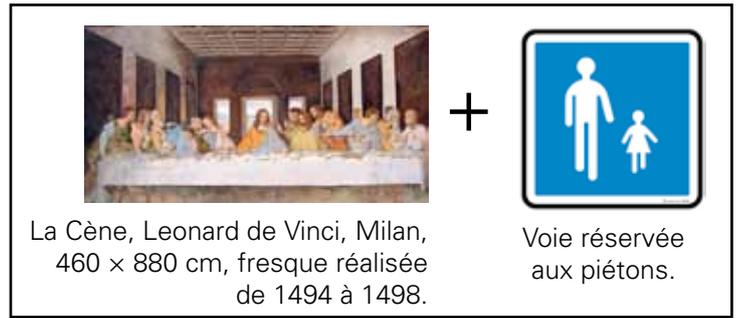
En somme H-57 propose une autre manière de communiquer et elle est extrêmement efficace.

<http://zeilloc.fr/blog/2011/09/pictogrammes/>



Dessinez sous forme de pictogrammes simples les personnages ci-dessous :





Un **titre décalé** qui fait référence à un autre événement historique.

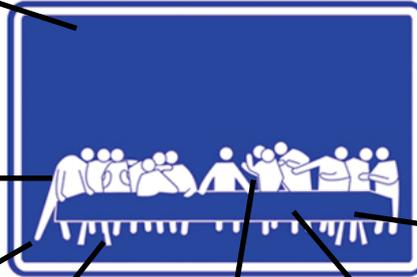
Un tableau célèbre + un panneau de signalisation = une nouvelle **œuvre d'art humoristique**

Fond uni bleu :
pas de décours.

JÉRÔME CONSIDÉRANT,
SHE'S HEARING VOICES, 90 x 60 cm, 2005,
D'APRÈS LA CÈNE DE LÉONARD DE VINCI.

Bordure blanche
régulière pour former
un cadre autour
de la scène..

Personnages blancs :
des contours bleux
comme le fond pour les
identifier les uns des
autres.



Présence d'un élément
reconnaisable pour
situer la scène.

2 couleurs :
blanc et bleu

Aucun détail superflu :
élimination d'un maximum
d'éléments de l'image
originale.

Des **personnages stylisés**, largement
inspirés de ceux des
panneaux routiers.

Composition identique
à la source d'inspiration :
les positions des person-
nages sont similaires au
modèle.

L'ARTISTE : JÉRÔME CONSIDÉRANT

Ses détournements irrévérencieux et ses clins d'oeil signalétiques en font un iconoclaste incontournable : si Jérôme Considerant fait bien partie des agitateurs d'idées et d'images en phase avec une certaine tradition de l'art belge, son langage n'en est pas moins subtilement universel !

Qu'il réinterprète des oeuvres classiques ou des panneaux routiers, la dérision et la critique sociale ne sont jamais loin. Ses déclinaisons d'images nous rappellent, en souriant et en vrac, le désordre écologique, l'ennui et les postures de l'art contemporain, la dictature des gadgets, l'absurdité de la consommation - soit de la vie d'aujourd'hui - selon un mythe de Sisyphe de supermarché, les modes morales qui laisseront place à d'autres, et tant d'autres choses qu'il relègue dans son encyclopédie visuelle si faussement lisse, et tellement personnelle. Derrière chaque image au contenu soi-disant simple se cachent autant de sarcasmes bien tendus, pour le plus grand bonheur de l'humour de l'art.

<http://www.eden-charleroi.be/agenda/event/jerome-considerant/id/109/d/364>



SUJET

Les pictogrammes ponctuent notre vie privée, professionnelle, sociale,... ils sont présents partout!
Leur mode de représentation est universel. Tu découvriras à travers cette leçon comment ils fonctionnent et en quoi ils sont reconnaissables et importants.

DEMANDE

On te demande de transformer une image représentative de notre société en un pictogramme.

OBJECTIFS

- identifier les caractéristiques principales des pictogrammes
- appréhender son espace de vie
- élargir sa culture artistique

DÉROULEMENT

- LIRE la fiche «dossier ressource»
 - RÉPONDRE aux questions de la fiche «investigation»
 - EXPÉRIMENTER le principe de la stylisation des personnages sur la fiche «expérimentation»
 - OBSERVER les pictogrammes de la fiche «détournement»
 - S'IMPRÉGNIER et COMPRENDRE l'analyse de l'œuvre de Jérôme Considérant
-
- CHOISIR une des images parmi les 6 propositions de la fiche «inspiration»
 - DÉFINIR un espace en traçant un cadre proportionnel à l'image choisie sur une feuille A4
[CE CADRE SERA LES LIMITES DE VOTRE RÉALISATION]
 - REPORTER les silhouettes des personnages en respectant la composition et les proportions
 - STYLISER les silhouettes à la façon des pictogrammes donnés en exemple
 - PENSER à styliser aussi un objet ou un accessoire si nécessaire
 - REMPLIR en bleu les zones adéquates

CONSIGNES

- utilise au maximum l'**espace** de la page
- respecte les **proportions**
- choisis avec soin les **détails** et les personnages que tu veux représenter
- appuie **doucement** sur ton crayon pour ne pas laisser des traces
- travaille avec **soin**

ÉVALUATION

- qualités plastiques [EST-CE QUE JE ME SUIS APPLIQUÉ ?]
- identification de l'image de référence
- stylisation des personnages [EST-CE QUE LES PERSONNAGES SONT SIMPLIFIÉS ?]
- soin et propreté de la réalisation [PAS DE TRACES DE CRAYON]

TECHNIQUE AU CHOIX > feutres ou crayons de couleurs ou déoupage/collage