

LA DEMANDE

Vous découvrirez ce qu'est le design écologique ou éco-design en autonomie.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE [DURÉE DE LA SÉANCE : 1 HEURE]

PHASE 1

- CONSTITUER** des groupes de 2 ou 3 personnes
- PRENDRE CONNAISSANCE** de la fiche ensemble
- RECHERCHER** les réponses aux questions
- REmplIR** la fiche individuellement
- HARMONISER** vos réponses
- CHOISIR** un porte parole

PHASE 2

- PRÉSENTER** oralement aux autres l'objet analysé
- PRENDRE** des notes pendant la présentation des autres groupes

PHASE 3

- RELIRE** sa fiche analyse et ses notes [5 MINUTES]
- RÉPONDRE** aux 10 questions du quizz en 30 secondes

MATÉRIEL

- _un stylo par personne
- _une fiche design d'objet par personne
- _une feuille de brouillon

CONSEILS

- _VÉRIFIER la justesse des réponses aux questions
- _PRENDRE des notes pendant la présentation des autres groupes
- _RECHERCHER des informations complémentaires sur le net si besoin

ÉVALUATION

- _les réponses au quizz constitueront la note de la séance /20

RÉANIM, 5.5 designers, 2007.

Réanimer, récupérer, réintroduire, restituer, réhabiliter, recycler, repenser, panser, soigner... Le designer devient médecin des objets.

L'objectif n'est pas de restaurer (pratique qui cherche à rétablir quelque chose en son premier état), ni de réparer (activité qui consiste à utiliser des moyens rudimentaires pour prolonger la vie), ni de détourner (changer la fonction) mais de réhabiliter du mobilier. (en systematisant l'intervention).



“Notre moteur, c’est de sensibiliser les gens à ce qui les entoure. Nous aurons gagné, lorsque notre kit de pansements se trouveront dans les rayons de Leroy Merlin.”

Avez-vous déjà réparé un objet ? _____

Quel est l'intérêt de réparer un objet ? _____

Décrivez ces 2 chaises : _____

Les matériaux : _____

Les couleurs : _____

A quoi le nom du kit fait-il penser ? _____

A quoi les 5.5 designers comparent-ils les objets qu'ils réparent ? _____

A quoi ça sert de réparer une chaise de façon voyante ? _____

Entourez les mots qui correspondent le mieux au principe développé dans ce kit :

CONSOMMER RECYCLER JETER ECOLOGIE RÉPARER

NOUVEAU PANSEMENT ESTHÉTIQUE CONSERVER

Document 1

SELLA, Castiglioni, 1957.

Sella est une véritable icône du design et du travail d'Achille et de Pier Giacomo Castiglioni. œuvre d'Art et/ou objet usuel... Sella est née du désir de Castiglioni de concevoir une assise confortable qui permette de s'asseoir mais pas complètement, de bouger, se lever et se rasseoir très librement ... C'est aussi un "ready-made" créé à partir d'objets existants mais avec un propos différent, un hommage au travail de Marcel Duchamp. Sella est conçue à partir d'une selle de vélo fixée sur un axe en acier verni rose et une base en fonte à la forme hémisphérique.



Document 2

TÊTE DE TAUREAU, Pablo Picasso, 1942.



Une selle et un guidon de vélo « en un éclair ils se sont associés dans mon esprit » déclare Picasso. La forme simplissime, fonctionne d'autant mieux qu'elle renvoie aux taureaux schématiques des peintures de la Préhistoire.

Document 1

De quoi s'agit-il ?

A quoi fait-il penser ? Pourquoi ?

Quelle est la fonction de cet objet ?

A quel domaine des arts appliqués appartient-il ?

Document 2

A quoi ressemble l'objet de Picasso ?

A quoi Picasso a-t-il associé la selle de vélo ?

Que représente chacun des objets utilisés ?

Documents 1 et 2

Quel est le point commun entre les deux créations ?

Quelle est la différence entre les deux créations ?

Quels changements a-t-on effectué sur l'objet commun aux deux créations ?

SAC, Freitag, depuis 1993.

En 1993, Markus Freitag et son frère Daniel, se lancent dans la conception d'un sac. Ce doit être un sac de ville, "cool" comme les sacs en bandoulière des coursiers à vélo de New-York, mais il doit également être solide, fonctionnel et le plus écologique possible. Bâches de camion, chambres à air de vélo, ceintures de sécurité sont les matériaux de base du sac. Ils réalisent et cousent eux-mêmes les 700 premiers exemplaires à l'aide d'une machine à coudre. C'est ainsi qu'est née la légende du produit qui a fait du nom Freitag le symbole du nouveau Zurich branché des années 1990.

Chaque sac est unique, car chaque bâche (couleur, motif...) et chaque découpe est différente mais aussi garantie à vie !

Aujourd'hui, le sac original Freitag figure même dans la collection design du Musée d'art moderne de New-York.



Quelle est la fonction d'un sac ? _____

Quelle est la caractéristique du sac vantée dans la publicité ? _____

Quels sont les 3 matériaux qui composent les sacs Freitag ? _____

De quelles couleurs sont les sacs ? Pourquoi ? _____

Quelle est la particularité de ces matériaux ? _____

Fauteuils, Les Camapana.



Favela, 2003

Banquette, 2002

Vremehia, 1993

Les designers brésiliens Fernando et Humberto Campana, écologistes pratiquants et partisans du recyclage, ont fait partie des premiers créateurs à s'inspirer de la nature et de l'écologie dans le design et la création. Or, au début des années 1990, à l'heure où la mode et le design ne jurent que par le tout minimalisme, eux proposent des créations tirées de la rue, élaborées à partir de morceaux de tissus trouvés au marché, des tubes de plastique, des cordages, des chiffons, du bambou...

Quelle est la fonction d'un fauteuil ?

Classez les fauteuils du plus confortable au moins confortable ?

Quels sont les matériaux utilisés ?

D'après vous, d'où ces matériaux proviennent-ils ?

Entourez les mots qui vous semblent correspondre aux documents :

- | | | |
|--------------|-----------|--------------|
| RECUPERATION | PLASTIQUE | ACCUMULATION |
| CLASSIQUE | LUDIQUE | UNIQUE |
| RÉPÉTITION | TABOURET | FRAGILE |

NOM _____
PRENOM _____
CLASSE _____

QUESTION 1

De quelle origine sont les frères Campana ?

- espagnole
- japonaise
- brésilienne
- française

QUESTION 2

Quels matériaux sont utilisés dans les sacs Freitag ?

- ruban, tissus et dentelle
- ceintures de sécurité et bâches de camion
- capsules, cannettes et sacs plastiques
- selle de vélo et béton

QUESTION 3

Laquelle de ces propositions est une vraie œuvre d'art et non un objet de design ?

- la Tête de Taureau de Picasso
- le sac Freitag
- Sella de Castiglioni
- Réanim'

QUESTION 4

Comment s'appelle la création des 5.5 designers que vous avez vu ?

- pansement
- kit répar'
- réanim
- vert fluo

QUESTION 5

Quel terme n'est pas représentatif du travail des frères Campana ?

- accumulation
- récupération
- ludique
- sobriété

QUESTION 6

Dans l'analyse des Sella et de la tête de taureau quel est l'objet commun entre les deux créations ?

- la barre d'acier
- la selle
- les pédales
- le guidon de vélo

QUESTION 7

Quels types d'objets les 5.5 designers réparent-ils ?

- des voitures
- des lampes
- des peluches
- des meubles

QUESTION 8

Quelles est l'une des particularités des sacs Freitag ?

- chaque sac est unique
- ils sont très fragiles
- ils sont tous noirs
- on peut s'en servir pour écrire dessus

QUESTION 9

Quel est le point commun de tous les objets ?

- ils datent de la préhistoire
- ils sont issus du recyclage
- ils ont une double fonction
- ils appartiennent à la même personne

QUESTION 10

Quelle est la fonction de l'éco-design ?

- gagner du temps
- montrer qu'on est plus fort
- participer à la protection de l'environnement
- éviter de se fatiguer inutilement