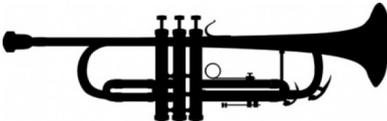
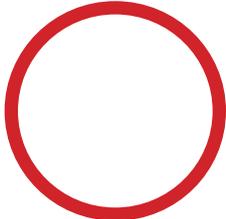


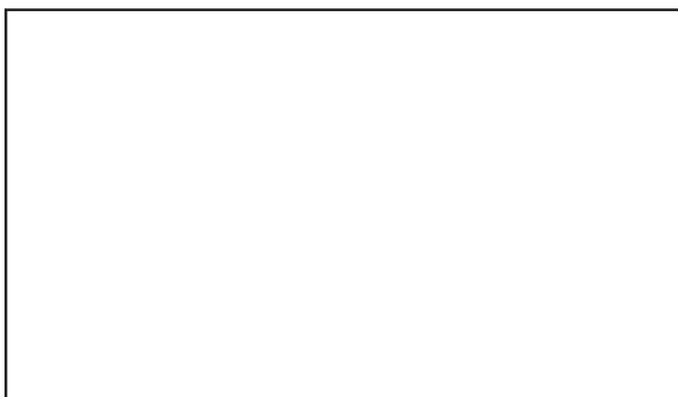
Voici des formes de couleur et des instruments de musique. Selon vous quelle est la forme colorée qui correspond au son de chacun des instruments.

	●		●
	●		●
	●		●
	●		●
	●		●
	●		●

Trouve un moyen graphique simple de représenter les sons que tu vas entendre.

Il faut, pour chaque son, associer une forme géométrique (ligne droite ou courbe, pleine ou vide, ouverte ou fermée,...) à une couleur.

Pour chaque exemple note le son que tu as entendu.



Son n°1:



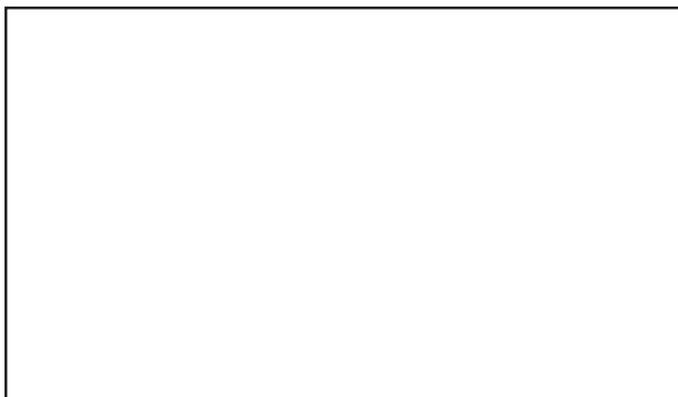
Son n°2:



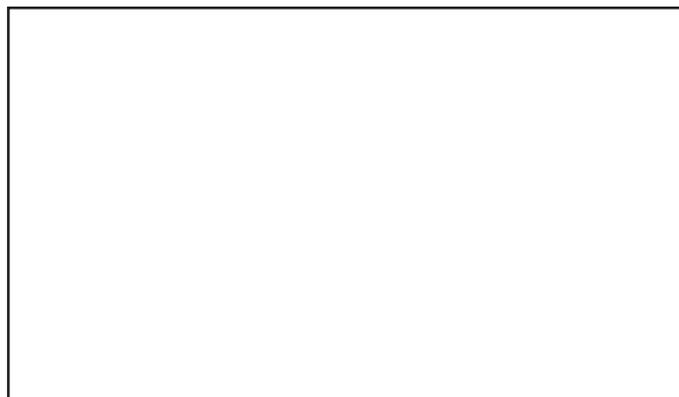
Son n°3:



Son n°4:

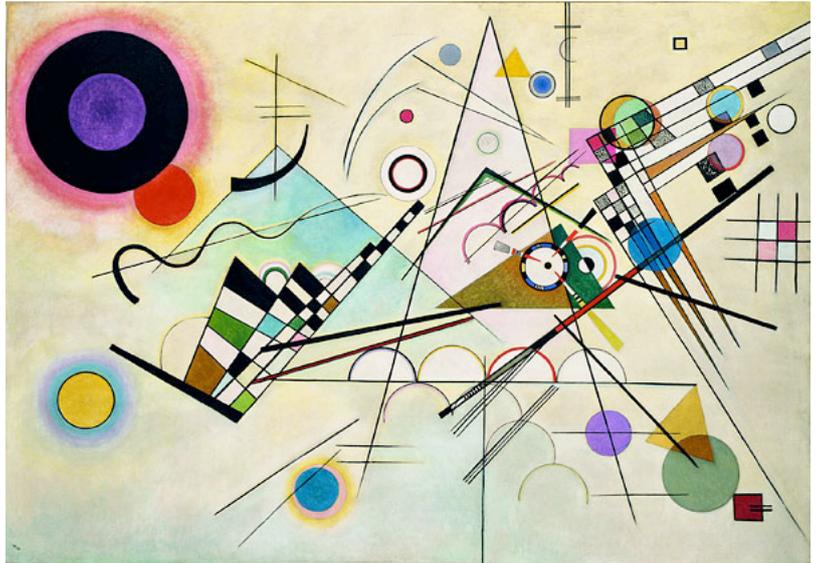


Son n°5:



Son n°6:

Vassily Kandinsky est né en 1866. Il est l'un des inventeur de l'abstraction. Kandinsky découvre que la couleur est beaucoup plus importante que l'objet représenté. Il est le premier à penser que les formes et les couleurs tout comme la musique pouvaient exprimer des sentiments. La musique de Wagner l'a fortifié dans son sentiment que les sonorités ont des couleurs.



Vassily Kandinsky, Composition VIII, 1923, huile sur toile, 140 x 201 cm

OBSERVER/ANALYSER

- 1_ Quel est le titre de cette œuvre? _____
- 2_ Qu'est ce que ce titre évoque d'autre que la peinture elle-même? _____
- 3_ Identifiez quelques éléments géométriques qui sont présents dans ce tableau.

- 4_ Citez quelques une des couleurs que le peintre utilise les plus.

- 5_ Selon vous, qu'est-ce que Kandinsky veut exprimer avec ce tableau? (lire le texte)

À TOI! À TOI! À TOI! À TOI! À TOI!

DEMANDE DE RÉALISATION

- OBSERVER ET DÉCODER** le tableau de Vassily Kandinsky ci-dessus.
- CHOISIR** parmi les musiques de tu écoutes, un morceau qui te plait plus que les autres.
- ÉCOUTER** le morceau une première fois.
- RÉ-ÉCOUTER** le morceau en notant les instruments, les voix et les rythmes que tu entends sur une feuille de brouillon.
- IMAGINER** sous la forme de petits dessins simples comment représenter chacun des sons, instruments, ou rythme que tu as noté.
- PRÉPARER** le fond de ton support [une feuille format A3] avec 3 couleurs maximum.
- RASSEMBLER**, soit par couper/coller soit par copier, en imaginant une composition qui représente le morceau que tu as choisi.
- NOTER** au dos votre prénom et le nom du morceau illustré.

ÉVALUATION

L'évaluation portera sur la qualité plastique de la réalisation, sur la lisibilité de la production par rapport au morceau choisi et la variété des formes et des couleurs.