

Design graphique
Le confort de la pub

Design de produit
La nature dans les objets

Design d'espace
Déconstructivisme

ÉTUDE COMPARATIVE DE DOCUMENTS **ANALYSER ET COMPARER**

- OBSERVER chacune des séries de documents issues de différents domaines des arts appliqués
- REMPLIR le tableau relatif à chaque série
- RÉALISER un croquis annoté pour 1 des documents de chaque catégorie qui mette en valeur les caractéristiques essentielles de la création proposée [= analyse graphique et écrite sur feuille]
- RÉDIGER sur la page du croquis, en quelques lignes une synthèse de votre étude
- RENDRE les 6 pages en même temps pour l'évaluation [3 tableaux complétés + 3 croquis d'analyse]

Consignes générales

- votre réalisation se rendue sur papier : croquis + tableaux à imprimer
- repérer dans les tableaux les éléments essentiels de votre document à mettre en avant
- organiser la page [titre, annotations, synthèse]
- faire des recherches complémentaires pour en savoir plus sur les documents

Consignes pour les croquis annotés

- réaliser un dessin qui mette en valeur les différents éléments décrits dans l'analyse
- compléter votre croquis par une mise en situation/ utilisation de l'objet/ contexte selon le cas
- annotations au stylo-feutre
- dessin au crayon à papier et crayons de couleurs

Évaluation

- Respect des consignes
- Pertinence des réponses aux questions dans les tableaux
- Qualités plastiques / mise en page
- Soin et application



Document 1
Affiche pour championnat de basket ball



Document 2
Affiche pour Volkswagen



Document 3
Affiche pour la prévention routière



Document 4
Affiche pour «orangina» indien

	CARACTÉRISTIQUES	DOC 1	DOC 2	DOC 3	DOC 4
COMPOSITION	— statique — dynamique — circulaire				
HARMONIE COLORÉE	— couleur dominante — dégradé — plus de 5 couleurs				
TEXTE HIÉRARCHISÉ (DISPOSITION + ORDRE D'IMPORTANCE)	— titre — slogan — accroche				
LISIBILITÉ DU TEXTE	Le texte est-il lisible?				
VISUEL	— dessin/ illustration — photographie — photomontage				
CIBLE	A qui est s'adresse cette affiche?				
COMPRÉHENSION DU MESSAGE	Le message est-il compréhensible rapi- dement?				
	Quel est le message?				
	Quel est le lien entre le visuel et l'image?				



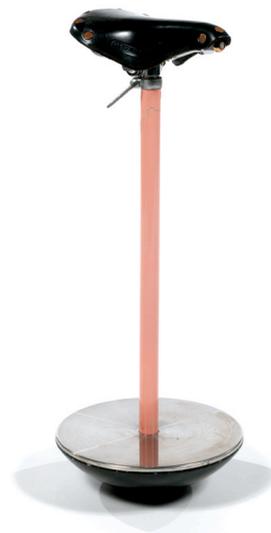
Document 1
«Pratone», Gruppo sturm & gufram, 1968, 200 exemplaires, structure en mousse de polyuréthane.



Document 2
Bouteille d'eau comestible, 2012



Document 3
Cuisine d'objets [lampes], 5.5 designers, 2010.



Document 4
Tabouret culbuto «sella», Achille & Pier Giacomo pour Castiglioni 1957.

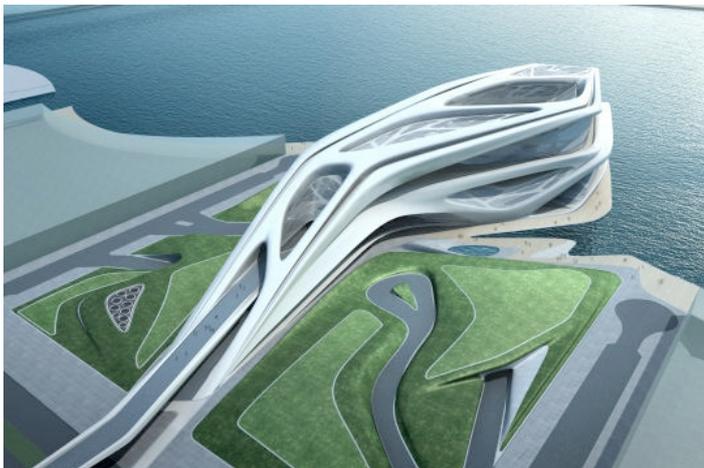
	CARACTÉRISTIQUES	DOC 1	DOC 2	DOC 3	DOC 4
MATÉRIAUX	Quels sont les matériaux composent cet objet?				
FORME	Décrivez les formes de l'objet				
COMPOSANTS	Nommez les différents éléments qui composent l'objet.				
COULEURS	Quelles sont les couleurs et à quoi font-elle référence?				
UTILISATION	A quoi sert cet objet?				
	Comment s'en sert-on?				
PRÉHENSION DE L'OBJET	Sait-on immédiatement comment on s'en sert?				
CONTEXTE	Dans quel contexte utilise-t-on cet objet?				
FONCTION D'ESTIME	A quoi l'objet ressemble-t-il? A quoi sa forme fait-elle penser?				
CONCEPT	En quoi cet objet est-il en rapport avec la nature?				
CIBLE	A qui cet objet est-il destiné?				



Document 1
Extension to the Denver Art Museum, Daniel Libeskind, 2006.



Document 2
Cleveland Clinic, Lou Ruvo Center for Brain Health, Frank Gehry, 2010



Document 3
Centre culturel d'Abu Dhabi, Zara Hadid, 2012.



Document 4
Steinhaus "Maison en pierres", Steindorf, Carinthie, Autriche, Gunther Domenig, 1977-2008

	CARACTÉRISTIQUES	DOC 1	DOC 2	DOC 3	DOC 4
MATÉRIAUX	Quels sont les matériaux composent cette architecture?				
FORME	Décrivez les formes en générales				
THÉMATIQUE	En quoi la forme rappelle-t-elle le «déconstructivisme»?				
COULEURS	Quelles sont les couleurs et à quoi font-elle référence?				
UTILISATION	Quel type de bâtiment est-ce?				
FONCTION D'ESTIME	A quoi le bâtiment ressemble-t-il? A quoi sa forme fait-elle penser?				
CONCEPT	Quel est le rapport entre la forme et la fonction?				
CIBLE	A qui est-il destiné?				