

# le cadrage

# L'ÉCHELLE DES PLANS

- > Le cadrage c'est l'organisation de l'image délimitée par le cadre (les 4 cotés).
- > Le cadrage joue avec l'échelle des plans, les angles de prises de vues, la profondeur de champ, l'éclairage...

## PLAN GENERAL

Fonction : décrire, présenter un espace.  
C'est un plan qui permet de situer l'action dans un espace large (forêt, campagne, ville, etc.)



## PLAN D'ENSEMBLE

Fonction : situer  
Il permet d'avoir une vue globale de l'action.



## PLAN MOYEN

Fonction : attester  
Il montre un personnage en pied (en entier) et souligne son attitude, son action.



## PLAN AMÉRICAIN

Fonction : attirer l'attention  
Les personnages sont vus en buste.  
Ce plan signifie l'action et accorde plus d'importance au personnage et à ses gestes.



## GROS PLAN

Fonction : exagérer, dramatiser  
Cadrage serré.  
L'attention est portée sur une partie du personnage (souvent le visage ou les mains).  
Il permet d'identifier des sentiments.



## TRES GROS PLAN ou INSERT

Fonction : observer, émouvoir,...  
Il isole un détail (objet, visage,...)  
On le choisit pour attirer l'attention, il donne une valeur symbolique au détail.



# Le cadrage

## ANGLE DE PRISE DE VUE



### PLONGÉE

L'appareil est situé au-dessus du personnage.  
La plongée peut donner un sentiment d'écrasement, de lourdeur, de fatalité...

### VUE FRONTALE

L'appareil est situé à la même hauteur que la scène.  
Pas de connotation particulière.



### CONTRE PLONGÉE

L'appareil est situé sous le personnage.  
La contre-plongée peut faire naître un sentiment de supériorité voire de triomphe ou plus simplement de mise en valeur.



## PROFONDEUR DE CHAMP



Arrière plan

Second plan

Premier plan

